

अभिप्रेत कविताएँ हन्

श्रीमान्दम बीनकाठ सिंह

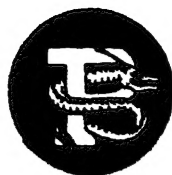
02, 1: 9

118; 4

মণিপুরী বোর্ড এফ সেকেণ্ডরী এডুকেশনৰ হাৱাৰ সেকেণ্ডরী অফিস
মণিপুর বিশ্ববিদ্যালয়না বি, এ, গী টেক্স বুক ওইনা প্ৰকাশ

মণিপুরী কবিতাগী ছন্দ

শ্রীপ্রশান্ত বীলকান্ত সিংহ



গাৰো অণ্ড. গাৰো টি. ১০০০০০০০০০

মণিপুরী

মণিপুরী কবিত্তগী ইন্দ
— ত্ৰিএলাংখম নীলকান্ত সিংহ



অনিষ্টবা সংস্করণ

অষ্টমস্তবা খুৎনম — কেৰুয়াবী, ১৯৯১ ইং

মণিষ্টবা খুৎনম — জুলাই, ১৯৯৮ ইং

কোপী মণীং — ১০০০

অকোষ্টবা — পুথুস্বম ওংবী মন্তোইলবী (দেবলা) না পি: এস:
অমসুং তাম্ৰা পবিত্ৰেসলকৌদ্দমক ওংস্তবা লাইটিক
ওইনা খুৎনলভবা।

মমল — লুপা ৩০/-

নক্ষম :

পি: এস: প্ৰিণ্টিং এণ্ড ষ্টেসনৰী

সগোলবন্দ, মোইরাং লৈয়ক মচিন।

ফোন : ২২৮৭৩৪

বাহ্যোদোক

মণিপুরী ছন্দগী তোপতোপা মশক অমা লৈজৈ । সংস্কৃত অমন্ত
বাংলা লোমচিংবা কয়্যগী ছন্দগা মণিপুরী ছন্দগা নকবা থরা লৈমবন্ত
মণিপুরী লোননা আৰ্য্য নকবা কাংলুপকী মন্ত চনবনা মশাগী তোপ
তোপা মশক অমদি হোজক কাওবদা লৈরি । হোজিক কাওবদন্ত
অসিগন্ত। লোনগী ছন্দগী বৈজ্ঞানিক ওইবা মশক পুথোকপা খেনত্রি ।
লৈমবন্ত, পণ্ডিত বাহেবম মন্তকাও সিংহ, কবি থাইরাকপন চাউবা সিংহ
অমন্ত পণ্ডিত কলাচাঁদ শাস্ত্রীনা মণিপুরী ছন্দগী মরমদা থর থরদি
নৈনবা হোরবন্ত মপুং কায় হায়না লোবা ওমদে । থোইদোকন্ত
পণ্ডিত কলাচাঁদ শাস্ত্রীনা সংস্কৃতকী মাত্ৰিক ছন্দগী কুপশিনবা মওকা
মাণপুরী ছন্দব মশক তাকবা হোৎনরকপমি থাগবনীংঙাইদি ওইরগা
লোন অনি অসিগী মরমদা চাউনা থেগবা থরা লৈবদা নকশিগৈ
হায়বা ওমদে । থায়নগী পেনাগী ওঝাশিংনা হেপলৌ, হেপলৌ পাবোং
অমন্ত হেপলৌ থাঙইনচিংবা থরা শোজিমরদছন্দ মণিপুরী শৈল্যেগী
কুপশিনবা মশক তাকহ হায়না লোবা ওমদে । থোইদোকন্ত চহি ৬০
মুকী মণুংসিদনী অনোবা মণিপুরী সাহিত্যগী জৈহো লাকপদা ছন্দগী
তোপান তোপানবা শকোল কয়্যমুকন্ত খেনবা হোরকৈ ।

চহি থরগী মমাংগী হোনা মণিপুরী ছন্দগী মরমদা থরা কুপশিনা
কুপশিনকবা হোখি । মণিপুরী ছন্দব মশক থঙনবা লাকবদা মণিপুরী
লোনগী তোপ তোপা মশক অসি থঙজনবা হোৎনবদন্ত নকনা সংস্কৃত,
বাংলা, হিন্দী অমন্ত ইংরাজীনাচিংবা লোমগী ছন্দগী মশকন্ত নৈনবা
তাখি । অতুবু অহানবা লময়ানবন্ত থাবক অমা ওইবনা অমন্ত শাস্ত্রীয়
ওইরবা মুফদা পুথংনবা লাকবদা অরায়বা থবক অমা ওইনদিথোকখদে ।
থল থলগা অনৌ অনৌবা ডাৰ থোরকই অমন্ত অনিনা মরোইরনি

হায়বগী কিম্ব অমী তাকপা ওমজ্জি । বাংলা ছন্দ মশক তাকপা
 হোৎনবগী ইতিহাসস্থ অরায়বা ওইধিমে । হৌজিক কাওবদা নৈজ্ঞানিক
 ওইরি হায়না লৌরিবা মওংদি শ্রীঅমূল্যধন মুখোপাধ্যায়না লেংবা অমন্ত
 কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়না ফোৎবা বাংলা ছন্দর মূলমুত্র হায়বা
 লাইরিক অসিনি । বাংলা ছন্দগী লেখক অসিনা বাংলা ছন্দ রীতিগী
 (Style) অমন্ত লয়গী খেয়বা মত্ইয়া ধ্বনিপ্রধান, তানপ্রধান অমন্ত
 বলপ্রধান হায়না অহম খোকা খায়দোকালবা আসি যান্নমক বৈজ্ঞানিক
 ওই । অহুগা বাংলা লোয়া সংস্কৃতগী লাকপা লোন ওইরবস্থ
 বাঙ্গালীশিংগী আৰ্য্য জাতি নস্তবা খোহোকাী শরুকা চিংছনা মাত্রা
 মানবা (মাত্রা সমকহ) হায়বা মওংদা ছন্দগী হুমক ওইরকই । মণিপুরীস্থ
 আৰ্য্য নস্তবা কাল্পকী লোন ওইবনা হায়রিবা মাত্রা মানবা হায়বা
 মওং অসিনা ছন্দগী মশক লায়না তাকপা ওমই । অহুগা মণিপুরী
 ছন্দবস্থ মশাগী তোপ তোপা মওংদা মথকী অহুয়া মথল অহম খোকা
 খায়দোকপনা বৈজ্ঞানিক ওইবা মওং ওইগত্রা হায়বসি লাইরিক ইজরিবা
 ঐহাকী চেংনা খাজবনি । মাত্রাসূত্র ছন্দ হায়না খঙনরবা ধ্বনিপ্রধান
 ছন্দ অসি সংস্কৃত ছন্দগা নকলিববা থরা লৈবনা লাইরিকী অহানবা
 শরুক্রদি মণিপুরী ছন্দদি কয়া রাওদে হায়বনচুম কগত্রা হায়না
 খঞ্জকই । অহুবু থরগা অমুক কপশিরা খঞ্জরবদা ইরৈ লৈভে হায়ববুদি
 থরদা ওইরবস্থ লৈ হায়বনা চুমগত্রা হায়না মত পীজরি । অসিনা
 লাইরিকী অরোইবা শরুক্রদি মণিপুরী ছন্দগী রীতি অহম অসি চপচানা
 ইজরি ।

লাইরিক অসি পুখোরকপনা ছন্দগী অকপা নৈনবগী মতাং অয়ায়না
 মথকপা পনজ্জিবা শ্রীমুখোপাধ্যায়গী লাইরিক অসিনগী মঙাল কয়া
 কংজৈ অমন্ত লাইরিকী চথরকপা মওং অসিমকস্থ মথকী নয়নাদা
 ইজবনি । বাংলা ছন্দবু নৈনজবগী মতাংদা কবি মোহিতলাল মজুমদার,
 কবি বৃন্দদেব বস্ত অমন্ত বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কাওবদগী কারবা কয়া
 কংজরবস্থ শ্রীমুখোপাধ্যায়দি থওইনা মি পঞ্জকনোংই । চি চিনিযুক্তি

বাংলাগী মণিপুৰীয়া তিহু ভোংনকপনা অমন্তু সাহিত্যগী মতাংনু
নকশিহুবা কয়া গাওঁহুবা পাৰিভাষিক শব্দ(terminology) লৌকিকপনা
লেখকনা—সংস্কৃত অমন্তু বাংলাগী চুনবা মতাংনা—অক্ষর, মাটী, ছন্দ,
বতি, পৰ্ব্বাক্ষ, পৰ্ব্ব, চরণ, স্তবক, পয়াৰ, ত্ৰিপদী চৌপদীনিচংবা কয়াব
শীজিহুজরি। মণিপুৰী লোনগী ব্যাকরণহু ভোপতোপা অনৌবা
মণিপুৰী শব্দ পুথোকপগী মহন্তা সংস্কৃতগী শব্দ কয়ামুক শীজিহুহুবা হেমা
খুদোং চাবনা ছন্দগী কয়াং কয়া তাকপনহু মথকী শব্দ খরসি নরকারগী
মতুং ইহা মণিপুৰী লোনগী অৰ্ধগা কোৱনা শীজিহুজরি। মসিহু
খুদোংচাবা কয়া গাওঁহু হায়না লেখকনা খাজৈ।

লাইব্ৰিক অসিহা শীজিহুজরিবা শৈৱেংগী মতেক কয়ামুক অসি মণিপুৰী
খায়নগী অশৈবশিং অমন্তু লৈখিহুবা অমন্তু হিংলিবা মণিপুৰী কবি কয়াগী
লাইব্ৰিকশিংগী লৌথোকচবনি। খায়নগী পেনাগী ছন্দবু মশক তাক-
পীৱকপশিংগী মতুংনা লৈখিহুবা পেনাগী লৈবাকী ওয়া অহোংজাউ সিংহগী
মিং পনজনাংই। শ্ৰীনিংথোথোংজম খেলচল্ল সিংহনা লৈখিহুবা পণ্ডিত
হাংহেংবম হুমজাউ সিংহগী লোবগী হাম্বেন কোবা লাইব্ৰিকগী ছন্দগী
মতাংনা গাওঁহুবা শব্দকশিং শিন্দোৱগা অমন্তু পণ্ডিত লোয়ংগী
লৈখিহুবা পণ্ডিত খরগী মতুং পীবিৱকই। ছন্দকো ফোঙবা খায়নগী
শৈৱেং হায়বা লাইব্ৰিকগীহু মতাং কয়া লৌথোকচবগী অমুংতি
পীবিৱকপগীমকহু সম্পাদক শ্ৰীখেলচল্ল সিংহবু খাগংচরি। পনজখিবা
ময়াম অসিগী মতেং নতনদি অসিগুয়া ছন্দগী লাইব্ৰিক অসি পুথোকপনা
ওইথোকলোঠ।

লাইব্ৰিক অসি খঙজখিবা লেখকী মণিপুৰী ছন্দবু মশক খঙনবা
চিহি খরা হোংনজবগী মশক অমনি। অতুগা বৈজ্ঞানিক ওইবা অহানবা
মোংয়েং অমনি হায়নহু লৌজরি। মায়কৈ অসোমনা চখংবদি মতুংগী
য়োশিনবা ছন্দগী মশক কয়াহু খেংনকখিগনি হায়না খাজৈ। মণিপুৰী
ছন্দগী অহানবা লাইব্ৰিক ওইনা দিল্লীগী বোর্ড ওক সেকেওৱী এড্ৰেকসমা

ইলেকটিভ মণিপুরী ছন্দগী পাঠ্যপুস্তক ওইনা অমহুং গৌহাটি বিশ্ববিদ্যা-
লয়নহু বি, এ-গী Alternative Manipuri গী পাঠ্যপুস্তক ওইনা
খনবীবগীদমক দ্বিতীয়া বোর্ড অমহুং গৌহাটি বিশ্ববিদ্যালয়না ভৌবিমল
খঙবা উৎচরি । লাইবিকী অহানবা শকুকা (লামায় ৩২ ফাওবনা) হায়ার
সেকেণ্ডারী গী ছাত্রশিক্ষাদমক ওইনা ভোগহু অমজরি

লাইরিক অসিনা মণিপুরী ছন্দবু শকখঙবগী লম্বেননা মডাল থরম
গীবা ওয়বদি লেখকা হোংনজবসি মইহে য়ালে হায়না লোজগনি ।
প্রকাশক বি, কে, ষ্টোরদহু ভৌবিমল খঙবা উৎচরি ।

এলাংবম লৈকায়
তাং ১৫ । ৭ । ৬৮ ইং ।

চঙডরিবা
শ্রীএলাংবম তীলকান্ত সিংহ

অলিমুবা সংস্করণগী বাইছ থরা

এইহাকী মণিপুরী ছন্দগী লাইরিকসিগী অনিশুবা সংস্করণ
খোইনোকা শেমদোকডজে । ছন্দগী লাইরিক থরা থরা ফোঙনরবপশিংগী
মহু'না শ্রীরাজকুমার সুরেন্দ্রজিংকী “ছন্দবীনা” মমিং পনবা হাঙ ।
অহুবু এইহাকী হায়গী লৈজরিবা মত অসি হোংদোকচনীংবগী মতীক
চাবা প্রমান ফংজি । মৈতৈগী হেপলী ছন্দগী মায়কৈদা কয়া
চঙশিনজরুবা ওমজদবগী হুংঙাইংবা অমদি অহুম পোকচরি ।

ইফালে

তাং ১২ । ৮ । ৭৩ ইং

লেখক

অবিশ্বাস্য সংকল্পবশতী অত্মমৰ্শনা ধ্বংসবশতী দ্বাৰা ধৰা

ধৰা নোভৰা ছাত্ৰশিঙীদমক ওইনা ইবা লাইব্ৰিক মচা অসি
১৯৬৮ দা ফাউণ্ডেচনি। অথন্ত অহৈশিংনা মুংশিবীহুনা লাইব্ৰিক
অসি চেনবা য়াৱবা অমনি হায়না লোশিনবীৱক্ৰি। অত্মবু অনিশ্চবা
ধ্বংসমগী মতুংদা কুইনা অমুক ফংলুত্ৰে ছাত্ৰশিঙ অমমুং ওয়াশিঙী
ধ্বংসোচাদবা অমা তশেংনমক ধোকত্ৰবনি। ঐহাক্ৰমু মায়েকৈ অসোমদা
পুত্ৰীং ষিংজিনবা ধৰা ৰাংচৰি।

অত্মবু ডি কলচৱেল ফোৱম মনিপুৰনা অত্মমৰ্শনা ধ্বংসম অসি
ছাত্ৰশিঙী অৱাংপা মেনশিল্লবা ওইনা পুথোকপীয়ে মসিঙীদমক ভৌবীমল
ধঙবা উংচৰি। থোইদোক্ৰমু শেলগী মতেং পুথোকপীহুনা ধবক অসিবু
পায়খংপীৱিবা ডাক্তৰ হুইৱেম বিহাৰী সিংহ (মনিপুৰ বিশ্ববিদ্যালয়গী
মনিপুৰী বিভাগকী এসোসিয়েট প্ৰোফেসাৰবু ধাগংচৰি।

লাইব্ৰিক অসি ফাউলকপনা ছাত্ৰশিঙী অনীংবা ধৰদং ধ্বংসমনি
ধনজবদা অপেনবা পোকচৈ।

ইন্দ্ৰাল

লেখক—

তাং ১১।২।৯১ ইং

অইবগী বারোল খৰদং

এহাক্কা মতম খৰগী মমাংদা ইউৰিবা মনিপুৰী শৈৱংগী ছন্দগী লাইৱিক মচা অসি মনিপুৰীগী সেকেণ্ডৰী স্কুল অমসুং বিশ্ববিদ্যালয় ফাণ্ডবগী থাক্কা ছন্দগী লাইৱিক অমা ওইনা তলুবা লোশিনবীবা অসিদা লুংঙাইবা পোকচৈ। খুংনম খৰসু ফোঙপ্ৰে মথংগী সংস্কৰণ (এডিসন) অমদদি মনিপুৰী পেনাগী অশৈবশিগী ত্ৰিপ্লিগী শৈলক খৰসি ছন্দগা চুশিল্লনা নৈনচবা মতাং অমা হাপচগে থল্লি। ভৌজিকমক্তি থিজবা মপুং ফাল্লি।

লাইৱিক অসি ইশানা ফোঙজুৱমুদগী দি কলচৱেল ফোবম, মনিপুৰনা খুংনম খৰদি ফোঙবীথবনি। অডুবু ইন্দুস্তি লাইৱিক ফোঙবলা খুমাং চ'ওশিনবীৱল্লিবা পি, এস, পৱ্লিকেসননা কোংবীগে যাবীৱকপগীদমক থাগংচরি। অসিগুম্বা লাইৱিকী পৱ্লিসব মঙ' তানা লৈত্ৰিবা মনিপুৰনা পি, এস, পৱ্লিকেসক্কাগী থোনা অসি থাগংচনি টেকুবুক ওইশিল্লবনিবা মতম খৰা ফন্দবগী খুদোংচাদবা পোকহপ্তথিবগীদমক্কা অপাবশিংদা ডাকপীনবা চায়জরি

ইক্ষাল : এলাংবম লৈকায়

ব্ৰীএলাংবম নীলকান্ত সিংহ

পল্লিকেসলদগী

পি. এস. অমসুং তান্না পল্লিকেসল, পল্লিসর মরাঙ কায়না লৈম্বিবা ইরমদমসিগী আইবসিং মরুওইনা ইরুরগা মসাগী খুংই লাইরিক অছ কোঙজবা ওমদবদগী নীংইয়রক্কা আইবা কয়াবু পুক্রিং থোংচবগা লোয়ননা অকবা লাইরিক কয়া পুথোকচছনা মতম মতমগী ওইনা মীয়ামদা সীয়জবা অমদি মণিপূরী সাহিত্যগী অঙহা সেবা ভৌজবনি। পান্দমসিগী মখাদা ১৯৮৬ তগী লমসিদা থাং থাংজিঅরকপনি।

এখোয়গী অতোপ্পা পান্দমসিগী মনুদা অমনা, চহী খুদিংগী ওইনা পুথুম ৫ জয়চন্দ্র সিংহগী মীংদা লম্বাই সংস্থান কয়াদা মখল কয়গী লাইরিকসিং মমল লৌদনা লাইব্রেরীগী ঈহো শাগংপদা তেংবাংজবা ওইনা খুদোল তমজবনি। পান্দমসিমসু সোক ১৯৮৮ দগী লেপুনা চংখরক্কা।

হন্দক পুথোকচবিবা ইকাইখুম্জরিবা পাবুং খ্রীএলাংবম নালকাস্ত সিংহগী “মণিপূরী কবিতাগী হন্দ” পল্লিকেসলসিংসিগী ৩৫ শুবা লাইবিক-সিমসু লাইবিকসিবু ফংনদবগী অরাবা মায়েক্কাবিবা মইহেরোইসিংগী মফমদা খুদোল ওমজরি।

লাইরিকসিবু মবিম্বা খুংনম পুথোকচনবগীদমক অয়াবা পৌবিরকখিবা ইকাইখুম্জরিবা পাবুং থোইদোক হেন্দোকা ভৌবীমল খঙবা উংচরি। লোইমনা লাইরিকসিবু নম্ববগীদমক লাইরিকসিবু ফংন-বীবিবা এগী ইবুং ডাঃ সগোলসেম জনচেনবা মীতৈবুসু পল্লিকেসলসিংসিগী মায়কৈদগী অমসুং এ ইশাগী মায়কৈদগীসু থাগংচবগা লোইমনা ভৌবীমল খঙবা উংচরি।

“পল্লিকেসলসি সিগী ফোংজবা লাইরিকসিং অমসুং মরী লৈনবা হীরমসিদা অথঙ অইশিংনা তাকপীরকপা রাকম খুদিংমকপুসু হরাউ ওয়ান্না লোভগান।”

মরী লৈনবা পুমমকপু অমুকা হন্বা থাগংচরি

খাইঙ্গী

পুথুম ৬ংবী মতৌলৈগী (দেবলা)

পিঃ এসঃ এণ্ড তান্না পল্লিকেসল

মণিপূর।

ইম্ফাল

তাং ১৩।৭।'৯৯

হীৰ্ষম লাম্বায়

বাহোদোক	...	i - iv
---------	-----	--------

অহানবা শব্দক

(শল্পপা নৈনবা)	...	১—৩৪
------------------	-----	------

অলিশুবা শব্দক

মনিপুরী ছন্দগী মক্কেইবা খঙগদবা থরা	...	৩৪
চরণ অমসুং স্তবক	...	৬৬
ছন্দগী রীতি	...	৮০
ছন্দগী মশক তাকপা (Scansion)	...	৮৭

অহুমশুবা শব্দক

(নৈনবা শব্দক থরা)

মনিপুরী ছন্দগী ভোপ ভোয়া মশক	...	৯৪
মনিপুরী ছন্দগী অশবা ইতিহাস	...	১০৫

মণিশূরী কবিতাগী ছন্দ

অহানবা শরক

(শয়না বৈনবা)

কাব্য অমসুং ছন্দ

স্বারেং (গল্প) অমসুং শৈরেং (কাব্য) আনগী খেরিবিসি মতাং
খরদনি। স্বারেংদা হায়দোকীংলিবা পুরমক ইচম চমা কোমতরা অমসুং
নীংতলা হায়দোকই। শৈরেংদা অচেংপা নিয়ম অমগী মতুং ইয়া ধম্মোইগী
অকনবা ঐহল অমা ছন্দ অমা নাইনা কোঙদোকই। চুমা হায়বদা
পেম্বক্তু ছনা শৈরেং ওইনা হায়দোরকপনি। মসিদা রসকী শরক কমামুক
অমসুং নাকোংনা তাবদা ধুম্বা মশক অমা যাওরি। শমা হায়রবদা
স্বারেংদা মশাগী হায়দোকপগী ছন্দ অমা লৈজরবসু ময়েক শেংনা অকরবা
নিয়ম অমনা পুন্দে। শৈরেংদা ছন্দগী পাইনা হায়নীংবহু কোঙদোকই—
অকরবা ছন্দগী নিয়মা পুনশিগি অমসুং ছন্দ অহসু নাকোংনা তাবদা
অমসুং য়েংবদা ময়েক শেংনা পোপ পোপ তাই।

ছন্দ

বাহ্যগী পুলাখিববা ধবদু বীংগিজতা খাদোকপদা তাবদা
ধুম্বা ধাকপা অমসুং পুতীংদা বস পোকহবদা অদু ছন্দ কোই।

খুদম —

“স্বত্ব কুইতগী তুংদা,

লেশিল্লক্, এ ইয়া মৈত চবু

মৈত সাহিত্য মন্দির-মলুংদা

য়েন্দাই-মম্বা লৈহাপুলা

কংলুগি ইয়াগী ধুম্বাদা।”

— কবিতা

মথকী অসি পাবদা হায়দোকপদা হুংঙাইবগী ইহল ফাৎবেদশু নন্তনা
 রাহয় ময়ামসিগী শমজিন্নরকপগী তোপ তোলা ককবা অমা থম্মোইদা
 কাওগনি। অহুগা ময়াম অসিনা পুনশিল্লগা থম্মোইদা হুংঙাইবগা রস
 অমা কাওগনি। মতাং অসিনা করিঙহা “মতম য়ায়া কুইংগা ইমা
 মৈতৈ চহু মৈতৈ সাহিতা মন্দিরদা লেংখিল্লেক্সে য়েন্দাই পায়খংলো :
 লৈ খরা থিরগা কংখিল্লুসি” হায়রবদি তাংবগী হুংখিবা রাংকনি ; অমশুং
 থম্মোইদা রস পোক্তাই।

অফাওবা লেখকশিংগী রাংংদশু ছন্দদি শোয়দমা থেংনগনি। অহুবু
 শৈরেংদা ভৌবন্তুয়া অশুক য়ায়া ময়েক শেংলোই। আরোনবা ময়েক
 শেংকাত্তবা রাংংগী ছন্দ ওইনা লৈগনি। তশেংবদি শৈরেংগী থরায়দি
 ছন্দনি। ছন্দ যাওবা রাংংবু শৈরেং (পত) কৌই।

অসিগুহা শৈরেংগী ছন্দদা রাহয়গী মশানা তাজবা খোহোক কায়ছন্দে
 অমশুং নীংখিজবা, ময়েক শেংবা শককম অমগী মওং লৌই মশাক অজুদি
 ছন্দ খেয়রকপগী মতুং ইয়া তোডান তোঙাল্লি।

অক্ষর (Syllable)

অক্ষর হায়বা সংস্কৃতগী রাহয়সি অর্থ অনিথোকা শীজিন্নৈ (ক) ময়েক
 (letter) হায়বগী অর্থ অমা অমশু খ, অমুত্তং হায়দোকপদা ওয়া
 খোহোক (Syllable)। অকোনবগী অর্থ অসিদনি অক্ষরবু ছন্দ শাস্তদা
 শীজিন্নরিবা। অমুত্তং থাইদগী য়ামদনা হায়দোকপদা থোরকপা খোজেলগী
 শরুর্ক অহুবু অক্ষর (খোহোককী য়ামখিজবা মতুপ) হায়না খঙনগনি।
 মসিদা স্বরগী খোহোক (অভেনবা নন্তগা অশাংবা) অমতং যাওগনি।
 ব্যঞ্জন ময়েক যাওহুনা স্বর ময়েকা অমতা ওইনা পুনশিনখিহুনা অমতা
 ওইরবশু য়াই। “ইনা” হায়বা রাহয় অসিদা যাওরিবসি অক্ষর অনিনি
 — ই + না। ‘মণিপুর’ হায়বা রাহয়দা যাওরিবনা অহুমনি — ম + নি + পুর।

মথকী অসিদগী ঐখোয়না খঙবা ওমলে মতুদি সব ময়েক অমতং
 নন্তগা মতুগা ভিন্নরকপা ব্যঞ্জন-ময়েক অমা নন্তগা অমদগী হেনবা ময়াম

ত্ৰিধ্বৰ্গা অক্ষৰ (Syllable) হায়বা অসি শাগনি । হায়রিবা অক্ষৰসি
স্বৰ ময়েক্সা লোহা যাই । খুদম চা, থা লা অসিনচিংবা । বাঞ্চম ময়েক্স
লোহা যাই খুদম থক, কক লম অসিনচিংবা ।

মাত্ৰা

বাহয়গী হায়দোকপঙ্গী মতমগী চাং অহুবু মাত্ৰা কোই । অক্ষ
অমবু হায়দোকপঙ্গা তেনবা নত্ৰগা শাংবা যাই । থাইদগী হায়দোকপঙ্গা
তেনবা মতম অহুবু মাত্ৰা অমা হায়না খঙনগনি । বাক্ষরনগী মত্ৰ ইন্না
হুস্বস্বৰ (অতেনবা স্বৰ) পুয়মক মাত্ৰা অমতনি খুদম - অ, ই, উ অসি-
নচিংবা । দীব স্বৰ (অশাংবা স্বৰ) পুয়মক মাত্ৰা অনি অনিনি । খুদম
- আ, ঈ, উ অসিনচিংবা সংস্কৃততদি স্বৰ ময়েক্সিং অসি উবগা হায়-
দোকপঙ্গা কৰিমতা থেববা লৈতে । চাউবাক্সা অতেনববু “লঘু”, অশাংববু
“গুরু” হায়না অহুমক চংনে । সংস্কৃত নন্তনা বাঞ্চালী, মণিপুৰীগুয়া
লোন্দদি লঘু গুরুগী অকৰুবা হোংবা যাদবা নিয়ম অসি লৈতে । হায়বদি
“গুরু” স্বৰবু মতম পুয়দা মাত্ৰা অনি অনিনি হায়না লোদে- কৰিৎহদা
মাত্ৰা অমতা কাওবা লোবা যাই । মতাং মতাংগী মতুংইন্না অমমুং
বাহয়গী খোনহায়না মাত্ৰাগী চাং লেপই । “মণিপুৰী” হায়বা বাহয়
অসিলা মাত্ৰা মৰি যাওরি - ম + নি + পু + রী । “যাওম” হায়বা বাহয়দা
যাওরিবসি মাত্ৰা অনিদিনি যাও + ফম । “হো” হায়বদা মাত্ৰা অমতনি ।
অহুবু ধৌরী চিংবদা থরা চিংনা - “হো হায়ো” হায়বদি মাত্ৰা
অমদগী ছেল্লি—অনি নত্ৰগা অহুম কাওবা যৌবিবা যাই । মাত্ৰাগী
মশকতি ইবনা লেপকদবা নন্তে ; নাকোংনা লেপকদবনি । তাবগী শঙ্ৰিনা
মাত্ৰাগী চপচাবা মশক থঙবা উমগনি । সংস্কৃতি, ত্ৰিদি অমমুং বাংলা লোন্দা
মাত্ৰাগী থরা ছেল্লা লৈরিবা অকুপ্পা মশক অহু মণিপুৰী লোন্দা লৈতে ।

যাতি অমমুং পৰ্ব

শৈৱেং পাৰা মতমদা ছন্দ মওং মওংদা পাৰকপদা অমমুং
বাহয়গী ষোহোক উৎলকপদা ষোহোকী মতাং মতাংদা পোখাবা অমা

দরকার ওই। অয়াহা মতমদা লেপকমগী চাং অমসুং অশাংবা অসি যান্নগলি
মহুনা হন্দ অহুগী অয়েগ্না মশক অমা খঙহল্লকই। শৈয়েং পাৰা মতমদা
লেপকম খঙদবা যাদে অমসুং তাংকক অমমম নাইনসু পাদবা যাদে।
অসুগ্না লেপলকপগী মকম অমমমবু যতি (লেপকম) হায়না খঙনৈ।
মতেক ওইনা খজিকুং লেগ্ননা অর্দ্ধযতি (তংখায় লেপকম) অমসুং মপুং
ওইনা লেগ্নগা পূর্ণযতি হায়না খঙনগনি।

খুদম—

(ক) ওসিদি খুসিগী। আলোবা ঈচন্দা। আলোবা ঈধকলা
হৌবক্লে।

ব্রাখলগী ঈপাঙ্কা। অব্রাশবা ঈৌবলা। পূক্‌বিশ্বু থুঙ্কংলা
কাবক্লে ॥

—থাইরাকপম চাউবা

মথকী খুদম অসিদা ‘ | ’ খুদম অসি অর্দ্ধযতিনি অমসুং ‘ ॥ ’ খুদম
অসিদা পূর্ণযতিগী মশক তাক্রি। মতাং অসিদা অক্ষর (Syllable)
৬। ৬ গী মতুংদা অর্দ্ধযতি অমসুং অক্ষর ২১ গী মতুংদা পূর্ণযতি লৈরে।
মাত্রাগী শক্‌মসু অমতনি—৬+৬+২।

(খ) ঈশংদসু চাউদবী। কংফান্দসু হৌদবী ॥

উদা ভাংল উভাংবী ব্রাদা ভাংল ব্রাভাংবী ॥

—কমল

মতাং অসিদা অক্ষর ৭। ৭ কী মতুপ অমমম শারি। মথকী শৈয়েং
অসিদা অহানবা অক্ষর ৭কী মতুংদা অর্দ্ধযতি অমসুং অকোনবগী অক্ষর
৭কীবগী মতুংদা হায়বদি পুন্না অক্ষর ১৪ কুবদা পূর্ণযতি লৈরে। অসিঙহা
অক্ষর ৭। ৭কী মতুপ অসিবু পর্ব (রাহয়গী মতুপ) হায়না খঙনগনি।
অয়াহা মতমদা যতিনা লেগ্নগী মতুং ইন্না পর্বগী মশকসু অহুম লেপই।
যতিগা পর্বগা অমতা ওইনা অয়াহদা চংমিগ্নৈ। মথকী খুদম অনি
অসিদসু যতিগা পর্বগা চংমিগ্নরি অসুগ্না অর্দ্ধযতি (যতি তংখায়)
অমমমনা লেগ্নকপা মতাং অমমমনা পর্ব শাগনি। অককনবা মাত্রাগী

পর্ব'গী মতঃ ইয়া মণিপুরী কবিতাগী ছন্দ লেখকনি। ষষ্ঠীগী মশক পর্ব'গী মশক তাকনি। মথকী খুদমদা (ক) দা পর্ব' অমসুং অমসুং (খ) দা পর্ব' অনি লৈরি। শৈব্রেং শৈব্রেংগী মতঃইয়া পর্ব' মরি নজগা মতানসু ছন্দগী মশক তাকপা রাই।

পর্ব' হায়বসি হায়দোকপদা অমুক্তং লেপকপা মফম — impulse অমা ঐথোয়দা কাওবা অতুবুনি। অতুওহা অমুক অমুক লেপকপা মফম অতু পর্ব' অমমনি। শয়া হায়বদা স্বরগী অমুক্তং চিংখোকপদা কোলখিবা শকক মতেক অতুবু পর্ব' কোঁবা রাই। মথকী খুদম থবা অসিদগী ঐথোয়না উরে মতদি পর্ব' খুদিংদা দাহয় কয়ামুক য়াওগনি।

পর্ব' চ (পর্ব'গী কয়্যং)

পর্ব' খুদিংমক্তা য়েংশিল্লযদি উগনি - শরক মচেং মচেংশিংনা পূন - শিল্লগা পর্ব' অমা শরি। মশীদি অনি নজগা অনিদগী হেনবা য়াই, মথোয়শিং অতুবু পর্ব'জ (পর্ব'গী কয়্যং) কোই। খুদম

মৈতৈগী ঈপাকনি। মাওদা ডাল্লিবা।

ঐথোয়গী লোক্তাক হায়বসে ॥

— চাউবা

মথকী অসিদা লৈরিবসি পর্ব' অহয়ি। অহানবা অমসুং অনিওবা পর্ব'দা পর্ব'জ ২।২ য়াওরি—মৈতৈগী + ঈপাকনি অমসুং মাওদা + ডাল্লিবা। অকোনবগী পর্ব' অসিদা অমসুং য়াওরি — ঐথোয়গী + লোক্তাক + হায়বসে। পর্ব'না লৈপয়েং অমগী মশক লৌরগ। পর্ব'জনা লৈ খুদিবু খঙনগনি। পর্ব'জশিং অসি মফম মফমগী মতঃইয়া তেনবা অমসুং শাংবা য়াই। মথোয়শিং অসিগী মতাং চানা তিনশিল্লরপনা পর্ব'গী মশক লেপই অমসুং ছন্দগী মও'সু তাই। মথকী খুদম অসিদা খরদং ঐথোতুনা— মৈতৈগী ঈপাকনি। মাওদা ডাল্লিবা অসি হায়বদা চন্দগী কজবা মাওহ অমসুং পর্ব'গী চপচাবা মও'সু তারোই।

পর্ব'গী তিনশিল্লবা মও'সু নিয়ম খরগী মতঃইয়া চংলি। পর্ব' খুদিংদা মশীং য়াওনা চংপা ইয়া নজগা মও' অমা নাইনা চংপা তাই।

অসিনা পৰ্ব্বাঙ্গী মশক ২ + ২ + ৩ চংপা যাউ ; ৩ + ২ + ৩ চংলকপদা
অকায়াবা লাকই । মথকী খুদমগী খোংচি অসিনি ২ + ২ + ৩ । পৰ্ব
অঙ্গী মনুংদা রাওরিবা কায়াংলিংসিদা নীংখিজবা খোংচং অমসুং হন্দ
অমা রাওরি । মথোয়সিনা পৰ্ব্বগী থরায় ওইরি অমসুং পৰ্ব্বগী হন্দগী
মশক তাক্রি । মথকী খুদম অসিদা—“মৈতৈগী” হারবদা কবিস্তু হু শিনা
পোক্তে ; হন্দ লৈতে । অহুবু “মৈতৈগী ঈপাকনি” হারবকপদা তাবদা
হুংশিবা হন্দ চঙলকই । ঈহল অমা ফাওঠে বহু হন্দগী থরায়নি ।

ছেদ (Breath Pause—(লপফম))

ছেদ হায়বসি খোংগাকী লপফম তাকক অমনি মতুদা অমুক
হায়দোকপগী পোলোইনি । মণিপুরীগী হারেং অমসুং শৈরেং পাবা
খুদিংদা মতাং মতাংদা ঐখোয়না লেপা তাই । হায় পারেং (Sen-
tence) গী আরোইবদা লেপুবা য়ারোই ; অহুগা হায়গী পুনকম
(Phrase) অমমদনু ডাইহাক ডাইহাক্তি লেপা তাই । অসিগুয়া
হায়গী হায়দোকপদা লপফম অমম অসিবু ছেদ কোই ডাইহাক লেপা
য়াই নজগা থরা শাংনা লেপনু য়াই । কোমা, সেমিকোলন চৈথনচি-
বনসু চাউরেকা লপফমগী মশক তাক্রি । হায়রিবা লপফমশিং অসিগা
ফোংদোক্রিবা তাবকা তংন-থানবা য়াদবা মরী লৈনৈ ।

শৈরেংদনু মতাং চাবা মফনদা ছেদ লৈ । খুদম -

চেকলা বংবু কণাবো ?*

লক্ষকল কেকলু ধোংহাবো ?*

জুমশিবা বোখোলদা তাক্রিবা ?**

- চাউবা

মথকী অসিদা পৰ্ব্ব খুদিংগী আরোইবা ছেদ অমম লৈ—মত
খুদম * অসিনা তাক্রি । আরোইকী খুদম ** অসিনা মপুং ওইবা
ছেলনি । মণিপুরী শৈরেংগী অয়ায়া মফনদা মজিগা ছেৎকা জোয়ননা
চেমিলৈ । মপুং কাতিবা বক্তিশিংগা, মপুং কাতিবা ছেৎকা অমসুং মপুং

কারবা যতি (পূর্বযতি) গা মপুং কারবা ছেদ (পূর্বছেদ) কা লোয়নে ।
অহুৰু করি করিগুখা মখান্দা তিরদবনু য়াওই । খুন্ম —

শেহাম্বলকউ অজুন। * । বিখলবন * শ্রোজাবলিযু ॥ **

লাজ, * জোশ জাধাইবঃ * । বীষ বসডা তাউদুমা ॥ **

মথকী অসিনা ছেদকী খুন্ম * অসিগা যতি '।' অসিগা তিরদবা
য়াওরি । অসিগুখা ছেদ অমসুং যতিগী কঃয়নরকপা মশক অসি অমিত্রাক্ষ
ছন্দদা ধোংনগনি ।

স্বরাজ্য ৩

মনিপুরী রাহয়গী হায়দোকপদা অয়াখা রাহয়গী অহানবা স্বন
ময়েককী খোস্তোক অসি খরা কল্পপ ভোনা হায়দোকই , অহানবা স্বব
অহুদা খরা কলা শাকপগুখা অমা হোই । মছ খবা হেন্না কনশিন্না
ভোরবদি ময়েক শোনা শোকতুনা হায়দোকই মছবু স্বরাজ্যত (স্বরন,
ফুজিনবা) হায়না খঙনগনি ।

শৈবেন্দা যতিগী মতু ইয়া পর্ক খবা হায়দোকবদি অয়াখা মতমদা
অহানবা পর্কগী অহানবা রাহয়গী মথকী হায়রিবা ফুজিনবা — স্বরাজ্যত
অন খোকই । করিগুখদনু পর্ক অহুগী অতোয়া রাহয়দনু হায়রিবা
স্বরাজ্যত অসি তাবা য়াউ । খুন্ম —

(ক) ঐশিংদনু তাউদমো ॥ কংকালদনু । হোদবো ॥

উদা তাংল উভাংবো ॥ বাদা তাংল । বাভাংবো ।

- কমন

(খ) ভাং ভাং ভাংদুয়ী ॥

চক্রীক । নাক্রীক । চায়াইবো ॥

মথকী খুন্ম অসি অসিগা পর্ক খুন্মগী অহানবা রাহয়গী মথকী
হায়রিবা স্বরাজ্যত অসি তারি মছ খুন্ম “/” অসিগা তাক্রি ।

চরণ, পদ, স্তবক

ছন্দগী মতুংইয়া পূর্ণযতি (মপুং কারবা লেপকম) যাওরবা রাহয়শিং অতুবু চরণ কোই। চরণগী থায়দোকপা মতুংইয়া অর্দ্ধযতি (মপুং কাতিবা যতি) না পুরিবা শকক অতুবুনা পদ কোই। চরণ থরনা ভাব অমা কোংদোকপা পুনশিল্পগা ওইরকইবা মশক অতুবুনা স্তবক (Stanza) কোই। খুদম —

ধাপবা উদ্দিবা। ঠোং অসি। ওংহুৱা কৈজদ।

বোলা। পুকখিং হুলা। নিংখিদি।

ঈশবা। মিক মিক। লাউইদা।

মংহাংবা। অতিয়াহকপুসু। মজ্জৎলিদি।

— কমল

খুদম অসিদা লৈবিসি চরণ ৪নি অমসুং স্তবক (Stanza) অমনি। চরণ খুদিংদা লৈবিসি পদ মজ্জগা পর্ব অহম অতুগ্নি। চরণ অনি অনিনা স্তবক অমমম শাবসি মণিপুরী সাহিত্যাদা চেনবি অমসুং তংবদসু শাহা হুংঙাই। খুদম —

মিঃচং হায়বা। মহাকপু। লম্বদম কৈদা লৈধুবা॥

তারং-শঙ্কা তিঃদুলা। বঙবু কব্বম কংসিবা॥

মপু সলা কৈখন্দা। মিঃচং বঙবু ধাকপবা।

বাস্ত পাদ পুঃকৈদা। মিঃচং বঙবা লৈববা॥

— অচাংহল

মখকী খুদম অসিদা চরণ অনি অনিনা স্তবক অমা শারি। লৈবিসি স্তবক (Stanza) অনিনি— খায়দোকপা অতম লেখুনা চথবননি চরণ খুদিংদা পর্ব মজ্জগা পদ ২।২ লৈরি।

মিত্রাক্ষর ছন্দ

খোংহোক অমবু হুৱা হুৱা ভারবদি মতুগী ইংল ভোপ ভোপা অমা নাকোংদা কাওরকই। অসুয়া খোনকম মারবা অক্ষর অনিবু মিত্রাক্ষর

(Rime) হারনা খঙনৈ । নিয়ম অমা বাইনা খোহোক অসিবু হল্পবদি
ছন্দ অছ ভাবদা লুঙাই অমসুং মসিগী মঙেংনা ছন্দগী মশক ফাওবা
ঙাকপা ওমই ।

মণিপুরী লোন্দা চরণ অমগী অরোইবদা খোকপা খোহোক অছ
অতোম্মা চরণ তমগী অরোইবদা মান্ননা খোকপা কয়ামুক রাওই । মসিগী
মম্বিবু অন্ত্যানুপ্রাস (Rime) নল্পগা অরোইবদা খোহোক মান্ননা
হায়বা খঙনৈ । অন্ত্যানুপ্রাস হায়বসি সংস্কৃত রাহয়নি ।

অন্ত্যানুপ্রাসচা চরণগী অরোইবা খোহোকশিং মান্নগনি হায়বদা নন্তে ;
অয়াস্বা মতমদা মল্লং চনবা পর্বগী অরোইবদা খোহোক মান্নবসু ভোয়না
থেনৈ । খুদম -

(ক) য ওরোদগী শঙাইনা

মচা কেছু খোক্তরি

লজ হাম্মংগী কাকফেনা

মলা দুমাই শাদরি — (লাইপাথং লাইম্বান্নি পাউবৌশে)

(খ) মোংগোজী কোবৌ খোংখাকম ভাবতকী লংজি
লংদাইফম

প্রকৃতি ইম্মাগী লুঙাইবা শান্নফম

চাকলবা থাম্মে যগী অরাবা কোকলফম ॥

- দরেন্জিৎ

মথকী খুদম (ক) চা চরণ অনিগী অরোইবা রাইহে অনি - 'খোক্তরি'
অমসুং 'শাদরি' অনিসি খোহোক মান্নরি ; চরণগী পর্ব অনিদসু মান্নরি -
'শঙাইনা' অমসুং 'কাকফেনা' । খুদম (খ) দদি পর্ব খুদিংলসু মান্নবা
খোহোক রাওরি - 'খোংখাকম লংদাইফম' 'শান্নফম' অমসুং 'কোকফম' ।

মণিপুরী শৈরেং অয়াস্বদা অমসুং খোইদোক্কা অরিবা শৈরেংদদি
অসিওবা অন্ত্যানুপ্রাস অসি যাওবা ঙাকনি ।

অমিত্রাক্ষর ছন্দ

মণিপুরী শৈরেন্দা অমিত্রাক্ষর ছন্দ হায়বসিদি কয়া চংনবদি নন্তে ।
 অহুব্ব অনোবা মণিপুরী কবিতাদা বাংলানচিংবা লোনগী প্রভাব ভারুবা
 মত্তমদা অসিগুহা ছন্দগী মশক অমা খরা খরা চঙবা হোরকই । বাংলা
 লোন্দা অমিত্রাক্ষর ছন্দ পুথোকুহসি কবি মাইকেল মধুসূদন দত্তনি ।
 ইংরাজী লোনগী কবিতাগী blank verse হায়বহু মত্তে তমছনা ইবনি ।
 মধুসূদনগী অমিত্রাক্ষর হায়বা ছন্দ অসিদা - অর্থগী খায়দোকপগা ছন্দগী
 খায়দোকপা অনি অহু চপমান্ননা লৈতে ; হায়বদি যতিনা ছেদকী মতুং
 ইনদে । অয়াখা শৈরেন্দা ঐধোয়না থেংনৈ - ছেদনা লৈবা মকম অহুদা
 যতিসু লৈ । অরোইবা ছেদনা লৈবা মকম অহুদা অরোইবা যতিসু লৈ ।
 অমিত্রাক্ষর ছন্দদদি ঐচেলগুয়া চেষ্টবা ভাবনা পুখিছনা অরেক্সা মাত্রা
 অমদা ছেদ তাদে - ঐচেলগী অমসুং ইছনগী মতুং ইক্সা করিগুহদসু শাংনা
 অমসুং কবিগুহদসু তেজা ছেদকী মকম লৈ । মণিপুরী শৈরেন্দসু অসিগুহা
 ছন্দগী মশক খরা লৈরি । খুদম -

অসি হায়বা কবিতা । খাউ মলম লুশশিবা

শমদা তৈরে * হান্তুনা । শমজি পুলা চমধোমনা ।

লোতং মথল মথলগী । পুশিলকালে* নিশথিবা

ইরা, মনি, মুক্তাবা । যেকপা-ধোংপা,* পুরকাল

চন্দন, কেশর' লোয়নবা । কুঙ্কম চন্দন* কস্তুরী ।

মথকী খুদম অসিদা যতিগী লেপকমদি ছন্দ অসিগী মতুং ইক্সা
 মাত্রা ৭ ৭ কী পর্ব খুদম '।' না তৌরিবসিদিনি । অহুব্ব ছেদকী
 (৩) লেপকমদি মত্তম পুথল যতিগা কোয়ছনা চন্তে । অনিসুবা পরংগী
 "তৈরে" হায়বসিদা ছেদকী মকমনি ; 'হান্তুনা' হায়বা অসিদা নন্তে ।
 অরোইবা পরংগী 'লোয়নবা' হায়বসিদা যতি লৈরি । অহুব্ব ছেদকী
 মকমদি 'কেশর' হায়বা অসিদিনি । অমুকসু যতিগী লেপকম খুদিংদা
 শৈরেন্দ পাবদা ডাইহাক লেপকম যাদে । অসিনা ছেদকী যতিগা তোত্তা

চৎনরকপা মতাং খরা অসিনা পাবদা খিংঙমদবা ঙ্গেচেল অমা পুশিল্লফুনা
অমিত্রাক্ষর ছন্দগী মথরায় হাম্মী।

অমিত্রাক্ষর ছন্দ হায়বসি মণিপূরী শৈবেরংদা খরা খবা মতাং মতাংদা
য়া ওবভনি। মধুসূদনগী “মেঘনাদবধ কাব্য” শুভা শৈবেরং পূবা ছন্দ অসিদা
ইবা অছুগুয়া শৈবেরং হৌজিক কাওবা মণিপূরী শৈবেরংদা রাওজি।
খংয়নগী চৎখরিবা মিত্রাক্ষরদা মথক মথক লৈখৎ ওইনা হাপচিল্লকপা
খংনবনি।

ঐথোয়না খঙগদবা অমদি ছন্দ অসি পদগী মটৈগী না-পু তাবা
মান্নবা মিত্রাক্ষর ছন্দদা মান্নজগা ওইরকপা মৎং ন্তে। ছেদ অমসুং
যতিগী তিল্লদবা মৎংনা মপুং ওইনা লেগনি। পাথরকপা অমসুং নাকোংনা
তাবদা লেগুবা ঙ্গেচিং ঙ্গেচেলগুয়া অমা হেভা কাওগনি—মচুনা অমিত্রাক্ষর
ছন্দগী মথরায় ওইগদৌরিবনি। আরোইবা রাইয়গী খোংগাক মান্নদবনা ছন্দ
অসিবু মথক তাকপা ন্তে।

মণিপূরী ছন্দগী মপুং ওইবা মথক

মণিপূরী ছন্দগী মুখ্যমতি যতি নজগা পর্বমি। যতিগী লৈফমনা
পর্বগী মথক তাকই অমসুং ছন্দগী মথক লেপই। ঙ্গকল্পবা মতম
অমদা শৈবেরংগী ছন্দগী মথকা লোয়ননা যতিগী লৈফম লৈগনি। যতি
নজগা পর্বগী মথক্তি মাত্রা মশীংনা লেপই। অসিনা ঐথোয়না হায়বা
য়াই - মণিপূরী ছন্দগী মথক্তি মাত্রা মথক (quantitative
equivalence)। শৈবেরং খুদিংগী তোপ তোলা মথক (pattern)
অমা লৈ অমসুং মথকুগী মতুং ইয়া চরণ খুদিংগী পর্বগী মশীং লেপট
অমসুং পর্ব খুদিংগী মাত্রাগী মশীং কায়হন্দনা থমই করি করিগুদা
অথোই অইন খরা যাওবসু রাওই। অছুবু অয়ায়া শৈবেরংদদি মাত্রগী
মশীং কায়হন্দ। অসিনা করিগুয়া শৈবেরং অমগী পর্ব খুদিংদা মাত্রা
মশীং মান্নজগা। পর্বাকল্প মাত্রা মশীং কোলনা জীজিরকল্প হায়বসিনি
মণিপূরী ছন্দদা কুপনা য়েংখিনগদবা। পর্বাকল্প খবনা পর্ব খারি; পর্ব

খরনা চরণ শারি অমসুং চরণ খরনা স্তবক (stanza) ওইরি অসিনা মরুদনি মাত্ৰাগী চাং মাল্লবনা মণিপুরী হুন্সগী মশক ওইরি ।

মথকী শীৰ্বা শৈৱেংগী খুন্দমশিং অহুদা য়েংলবদি উগনি - শৈৱেং খুদিংমক্কা অকক্কা মাত্ৰা মশীংগী পৰ্বাক্কা অমসুং পৰ্ব লৈরি । পৰ্ব কয়ামুকা পুনশিনবা চরণগী মশীংসু চং মাল্লবনা য়াওবা থেংনগনি ।

চরণগী লয় (Cadence)

ঔখোয়না রাইহ পৰেং অমা নজ্জগা শৈৱেংগী মভেক অমা পাবদা পাবগী খোংচং - অতপ্পরা অখুবরা নজ্জগা মাল্লমক তপনা চংপয়া - অমা থেংনগনি । মসিবু লয় হায়না খঙনৈ । শৈৱেংগী চরণ খুদিংগী তোপ তোপ্পা লয় য়াওরি, লয় মখল অহুমনি - দ্রুত (অখুবা); ধীৰ (অতপ্পা) অমসুং বিলম্বিত (মাল্লমক চিংবা তপ্পা চংপা) । মণিপুরী হুন্সদা দ্রুত লয় অমসুং ধীৰলয় হাওরি । বিলম্বিতলয় দি পঙনা থেংনদে । অসিনা মখল হুদিদমা থোকনা থায়দোকপা খুদাং চায় ।

দ্রুতলয় গী চরণদা ইম্মা ইম্মা স্বরগী ফুজিনবা (accent) অমা থেংনগনি । অদুগী মতুং ইম্মা মাল্লমক খুবা অক্ষরগী মতেং লৌই অমসুং পৰ্বগী মশকসু শাংহন্দে । অসিগুয়া চরণ অসিবু ম্মাসাম্মাত প্রধাত (স্বরগী য়ৈশিনবনা মপুং ওইবা) হায়না খঙনৈ । কনাগুয়া অসিবু কোরি ম্ববম্বুত । খুদম -

/ / /

(ধ) ভোঃ ভোঃ ভোঃদ্রুতী ॥

/ / /

চক্রীক । লাক্কীক । চাৱাইবী ॥

/ / / /

(ক) ঔখিৎদসু চাউদবী ॥ কংকালদসু । হৌদবী ॥

/ / / / /

উকা ভাংগে । উভাংবী ॥ ৱাকা ভাংগে । ৱাভাংবী ।

ধৌল্লয় গী চবণদা য়ান্নমক চাংলেম্বা মশক অমা যাওরি—
 য়ান্নমক তম্বা খোংচক্তি নন্তে। ইংনা লেয়া লেয়া চংপা খোঙখাঙনি।
 অম্বুগা অক্ষর (syllable) খুদিংগা কোম্বা চিংছনা চংপা অমসু য়াওরি।
 অছনা অসিবু তাম-প্রধান (চিংছনা চংপা সুরনা মপুং ওইবা) হায়না
 কোবা য়াই। অক্ষরনা মপুং ওইনা লেগ্ননি হায়ছনা মসিবু অক্ষরবৃত্ত
 কোবসু য়াই। মথকী খুদমশিংদা গীত্রিবা দ্রুতলয়গী চরণ থরা অসি
 নত্তবা অঁতৈ শৈরেংগী চরণগী লয় পুন্নমক ধীরলয় ঙাক্তনি। খোহোঁক
 খুদিংদা অচিংবা অমসু য়াওবি। হায়দোকপদা য়ান্নমক থুবা (দ্রুত)
 অক্ষবদি চবণশিংদা থেংনবোই।

মণিপুরী ছন্দগী মল্ললিখ

মণিপুরী ছন্দগী মকওইবা মশক্তি অমত্তা ওইরবসু চাউরাক্সা অনি
 খোঁক্সা হায়দোকপা য়াই। মছদি—পায়ারজাতিগী ছন্দ অমসুং স্বরবৃত্ত
 ছন্দ

১। পায়ার জাতিগী ছন্দ : - ছন্দ অসিগী লয় ধীর (অতম্বা)
 নি। হায়রিবসি য়ান্নমক শাংনা চিংখিছনা চংখিবা লয়-বিলম্বিত হায়বছ
 নন্তে। ইংরাজী রাইহদা steady নত্তগা constant হায়বছনি। মসিগী
 অক্ষরগী খোহোঁকী মথক্তা অচিংবা সুর (তান) অমা য়াওই হায়ছনা
 মসিবু তাম-প্ৰধান = ছন্দ (অচিংবা সুরনা মপুং ওইবা) হায়নসু
 খঙনবা য়াই।

ছন্দ অসিবু খঙনবগী উপায় অমদি ময়েকী (অক্ষর) চপ চাবা
 মাত্রা অছ মকম অসিদা চন্তে। সংস্কৃতনচিংবা লোনগী ময়েকশিংদি
 ময়েক অমসুং মাত্রাগী চাং করিমত্তা কার্যছন্দনা থমই হায়বদি হ ছ
 স্বরনা মাত্রা অমা, দীর্ঘ স্বরনা মাত্রা অনি, তম্ববা ময়েকসু মাত্রা অনি
 অসুনা অকল্পবা নিয়ম অমগী মতুং ইয়া। 'ই' মাত্রা অমত্তনি; 'ঈ'
 মাত্রা অনিনি 'নায়ক' হায়বা অসিদা য়াওখিবা 'আকার' অসিগী
 মাত্রা অনিনি। মণিপুরী লোনগীদি খোহোঁকী তেলবা মকম অম্বা

চঙ'শনখিবা ময়েকশিং অহুসু মাত্রা অমা শাগৎপদা যাওই। তপশিল্লবা ময়েকশিংগী ভোপা উচ্চারণ ভৌদে। মথকী খুদম অসি সংস্কৃতকী উচ্চারণদা পাবা ভারবদি ন (মাত্রা অমা) আ (মাত্রা অনি) য় (মাত্রা অমা) ক (মাত্রা অমা) পুন্না মাত্রা মঙা ওইগনি। মণিপূবী খোছোক্তা পাবা ভারবদি শুপগী মাত্রা অনিদি - না + য়ক। মণিপূবী হায়গী খোছোক্তা পায়ারগী হন্দদা লৈব্রিবা লয়গী খোছোক্তা য়ায়মক নকশিল্লৈ হায়বা য়াই। অক্ষর (Syllable) অমগা মাত্রা অমগা য়াচব্রি।

মণিপূবী শৈবেং অয়াহা পাবদা ময়েকী খোছোক্তী মথক্তা চিংছনা চংপা হেন্দোকপা সুর অমা যাওই। সংস্কৃততা অসিবু “তান” কোই; ইংরাজী ব্রাইহদা Vocal drawl হায়না খঙনৈ। ময়েকী চপ চপ চাবী খোছোক অহু হায়দোকগা তোক্তে। অচি'বগী ঈচেল অমগা যাওরি। ঈচেল অহুগী মকক অমময়া অক্ষর (Syllable) অমসুং মাত্রা অমা শাবি। ঠৈশৈগী সুরগী ঈচেলগুয়া পযাবগীসু অসিগুয়া তাংকক নাইবা লেপুবা ঈচেল অমা চেহুরি। অসিনা পয়ার জাতিগী হন্দ খিবদি মাত্রা মশীং ভাক্তগী পাঠৈননা মপু কাদে। নাকোংগী মতেংনসু খিগদবনি। নাকোংনা তাবদা চিংছনা হায়ত্রা হায়বগুয়া অমা চেকশিল্লা য়েংদবনি।

২। স্বববৃত্ত হন্দ হায়বা অসিদনা পর্বশিংগী খোছোক্তা স্বরনা কয়া য়ৈশিনবনি; অসিনা মসিবু স্বরাঘাত হন্দ হায়নসু কোই। খুদম “ভোঁং | ভোঁং | ভোঁংক্রুস্বী” হায়বা অসিদা হায়গী খোছোক্তী অহোব-শিংদা ঐখোয়গী স্বরনা কয়া খেংজিয়ছনা কয়া কয়া উচ্চারণ তোই। অক্ষর (Syllable) অমগা মাত্রা অমগা মায়না লৌই অমসুং স্বর ময়েক অমসুং খোছোক মশীংনা মাত্রাগী মশীংসু অয়াহদা লেপই হায়ছনা মসিবু স্বববৃত্ত অমসুং স্ববমাত্রিক কোবসু য়াই অয়াহা মতমদা খুলকী ঈশৈদা, কোণ্ডবদা, অঙাং কয়া খেহদা নত্রগা করিগুয়া মুংঙাইরকপা মতমদা নক্ৰৈ হায়ছনা মসিবু খুলক ঈশৈ হন্দ হায়নসু খঙনবা য়াই।

অথু বৃ ছন্দ অসিগী মশক লেপকদবদি অক্ষর অমসুং মাত্রাগী মশক মাল্লবনা লেপকদবা নন্তে, অথবা লয়না লেপকদবনি অমসুং খুজিল্লকপা লয়গী মশকা পুশিল্লকপা পর্ব খুদিংনা খোনহায় কল্পা হায়রকপা অতুনা লেপকদবনি।

মুংগদবা : মনিপুরী ছন্দদা সংস্কৃত অমসুং বাংলানচিংবা লোন্না লৈরিবা য়াম্মক চীংলেয়া চংপা বিলম্বিত লয়বা পুবা ধ্রুনিপুধাব ছন্দ হায়বসি ইথেং থেংনদে। মনিপুরী লোনগী ময়েকী খোহোক্তা অকরুবা নিয়মগী মাত্রাগী মশীংনা চংপা কয়া যাওদে। বাংলা লোনগী ছন্দদা নসিবু মাত্রাবৃত্ত হায়নসু খঙনৈ। ধ্রুনিপুধাব ছন্দ গী ভোপ ভোপ্পা মশক্তি ময়েকী ধ্রুনি (খোহোক্ত) ছন্দ অসিদা মপুং ওই। পয়ারগী অচিংবা সুর অতু যাওদে; ঈশৈগী সুরগী ঈচেলঙুয়া খোহোক্তী ঈচেল অতু ছন্দ অসিদা থেংনদে। বাংলা লোনগী খুদম অমা লোরবদা—“জন গণ মন অধিনায়ক জয় হে ভারত ভাগ্য বিধাতা” হায়বা চরণ অসি পাথোকপদা নত্রগা ধীবদা চংলিবা বিলম্বিত লয় অমসুং স্বরগী ধ্রুনিগী মশক অসিগুয়া মনিপুরী শৈরেংজিদা থেংনদে। অসিনা ধ্রুনিপুধাব নত্রগা মাত্রাবৃত্ত ছন্দ অসি মনিপুরী ছন্দদা লৈতে হায়বনা কগনি। বাংলা লোন্না ভৌবঙুয়া মনিপুরী কবিশি নসু ছন্দ অসিবু পুশিল্লকবা হোংনবগী মওংসু উজি। মরমদি বাংলা লোন্দি সংস্কৃতগী পোকপনি। মনিপুরী লোন্দি নন্তে। সংস্কৃতনচিংবা লোনগী ব্রাহ্ম কয়ানা মনিপুরীদা চঙত্রবসু মনিপুরী লোনগী শাগৈদি সংস্কৃতকা তিরদে।

পয়ার জাতিগী ছন্দ

পয়ারগী মওং অমা অনি. ত্রিপদী চৌপদী অমিত্রাক্ষর ছন্দ অমসুং মুক্তক ছন্দনচিংবা অসিনা পয়ার জাতিগী ছন্দ হায়বঙুগী মসুং চল্পা লৈগনি। স্বরবৃত্ত ছন্দ নন্তবা মনিপুরী শৈরেংগী লৈরিবা ছন্দ পুন্মক কাংলুপ অসিকা থকা যাই। ধীর লয়গী খোঙচং ওইবা, চিংতুনা হায়বা অমা যাওবা অমসুং অক্ষর (Syllable) মশীংনা মাত্রাগী মশীং লেন্ধা

ছন্দ পুষ্পমক পয়ার জাতিগী ছন্দ ভাক্তনি। স্বখাদা চাউরাক্কা চংনরিবা
ছন্দগী মখল খরগী মশক তাক্কা।

(৯) পয়ার ৪—অয়াশা মত্তমদা অক্ষর ১৪ না চরণ অমা শাই।
ওরেংগুরদা অক্ষরতি অমসুং ওরামরিঙবদা পূর্ণযক্তি লৈ। চরণ অনিগী
অরেংইবদা খোহোক মাইলৈ অমসুং চরণ অনিনা অয়াশা মত্তমদা স্তবক
(Stanza) অমা শাই। খুদম -

মিহচং হায়বা লহাকপু। লম্বদম্ব কৈদা লৈথুবা ॥

ভাবৎ-শেজা ডিহদুবা। লঙম্ব কবম্ব কংসিবা ॥

মপু সবা কৈথলদা। মিহচং লঙম্ব খোকপরা ॥

কাত্ত পাদ পুইকদা। মিহচং লঙম্ব লৈম্বদা ॥ - অভাংহল

মথকী খুদম অসি মণিপুরী পয়ারগী খুদম অমনি। পদগী মাত্রা
মশীংদা খরদং খেয়বা নত্তনা বাংলাগী অরিবা পয়ারগা ফনা য়ায়া মাইলৈ।
বাংলাগীনা মাত্রা ৮ + ৬ নি। অক্ষর ৭ | ৭ কী খোঙচং অসিদি মণিপুরীগী
অনিবা অমসুং অনোবা শৈরেংদন্ত য়ায়া য়াওই। তশেংবসু অক্ষর নজগা
মাত্রা ৭ | ৭ কী পদদি মণিপুরী লোনগা তশেংনমক চুশিননবা অমনি।
অভব মথকী বাংলা লোনগী পয়ার হায়রগা খঙনরিবা মৎদা মাত্রা ৭ + ৭
না চরণ অমা শাবা অমসুং চরণ অনিগী মমৈ ভাবা খোহোক মান্নহনবা
অমসুং অনিনা স্তবক অমা শাবা হায়বা অসিদি খরা ভাঙনা য়াওই।
মাত্রা ৭ | ৭ কী মমৈগী না পু ভাবা মান্নহনবা অমসুং ভাবকী লেপফম
চরণগী মশক্তি অরেঙ্গা লৈতে; খুদোংচাবা নহুং ইয়া পরে কয়া কাওবা
চখবা য়াওই খুদম -

(ক) অয়াং কোক্ত অসুঙ্গা। লোইম্বলাই ধুম্বা অহাববা ॥

চাক্কা মণাল থাবিবা। লোইম্বা মউ-লিহবিবা ॥

(খ) কৈগ য়োইরাই লৈবাক্তা। হলবা য়েংবা উদবা ॥

মাগিদম্বক হায়দুবা। তুম্বিং ফাওবা পাইদবা ॥

কৈগ সবা ওইববা। য়োইয়াং লম্বজা ভাববা ॥

ম্বা ম্বা গোবোদি। মচিল-ম্বোপদা অবিদি ॥ - অভাংহল

(গ) হয়াহ । জীৱাম্ভচক্ষু খোই কোইবা । চীংঙু নাভো
ওহুতপা ।

খোইমোম খায়াঙ বাক্ষোম্ভা । সমুদ্র জৈয়্য লাওবা
বাক্ষোম্ভা ।

সত্য লক্ষা লৈয়্যাবা । স্বাবল বিংশখোৱেবৰু স্বাঙহবগী
বাক্ষোম্ভা মখা তুৱক খুৱিবা । লক্ষা কাঙ ম্ভাংগী
উত্তৰা কাঙ মখা জাকোববা । প্রসঙ্গ বাকী বৃণ্ডাইববু ।
শৈঙল্লাক ।

— উত্তরা কাঙ (রমায়ণ)

মথকী খুদম (ক) দা মাত্রা ৭।৭ কী খোঙচং অসি কায়দে ।
অহুবু পয়েং অমমমনা চরণ অমনি হায়বদি যাদে মরমদি পদ অনি অনিসিনা
ভাবকী লোইজিনবা পূর্ণ যতিগী লৈফম তাক্তে । অসুম মথং মথং আরোইবা
নাইদনা চখরি । অসিমকপু পয়ারগী মশকি হায়বদা কায়দে ।

খুদম (খ) দা মাত্রা ৭।৭ কী খোঙচং চুমা চখরি । অহুবু চরণ
অমা শারিবদি পয়েং মরি অসিদা ওইরকি । পদ অনিনা চরণ অমা
শাক্তি ।

খুদম (গ) দা মাত্রা ৭।৭ কী খোঙচংনদি মপুংনি অহুবু মাত্রা ৮, ৯
অমসুং ১০ ফাওবা যৌবা পদ য়াওরি । অসিমকপু বাংলাঙ্গী চরণ অনি
ভাবা মাল্লহনবগী মঙঃ অমদি পুরকবা হোংনরি । হোজিকী পয়ারগী
চপচাবা মঙঃ তাক্তি হায়বা যাই ।

অসিনা মণিপুরী পয়ারদি মাত্রা ৭।৭ কী মঙঃদা চংলপা চরণ অনি
অনিনা স্তবক অমা শাবঙ্গী মঙঃ অসিদি চেকশিল্লা ৮ংলি হায়বা যাদে ।
মসি লোনগী খোঙচংকী ভোপ ভোম্মা মশক অমনি । অহুবু অমুকসু
হোজিকী মণিপুরী সাহিত্যদা পয়ারগী অচেংপা নিয়মসি ইভাক ডারুজে
হায়বসু যাক্তি । কবি ধরঙ্গী শৈৱেংনদি অশেংবা মশক অসি ধেংনরি ।

খুদম -

কুমড়া কয়াই মতুংদা ॥ মৈত পূজা তিল্লিবি ॥
 ধোতাম তীর্থ তোর্বান্দা স্মৃতি সত্তা ফল্লিবি ॥
 চীংমী উম্মী পুহুতা ॥ মফমসিদা পুহুবি ॥
 অকব-আথো কোদুতা ॥ মীংকী পিহু কংলবি ॥
 পাছো কায়বা কাংলুতা ॥ পাছো কোবা কপচবি ॥
 পারী শংবা কয়াবা ॥ পারী কোবা তেংখাবি ॥

— নীলবীর শাহী

মথকী খুদম অসি চপচাবা মাত্রা ৭। ৭ কী মশক পদ অনিনা চরণ
 শাবা অমসুং চরণ অনিনা স্তবক শাবা পয়ারগী শককমনি

থায়নগী মনিপুরী শৈরেন্দা বাংলা লোল্লা ভৌবঙমা চপচাবা পয়ারগী
 মশক তাবা মওং যান্না তোয়না থেংনদে মাত্রা ৭ ৭ নদি মপুং ওটনা
 চংলবসু পদ অনিনা শোয়দনা চরণ শাগদবনি অমসুং চরণ অনিমকী মমৈ
 তাবা মাল্লগদবনি হায়বা আরেন্দা লৈরমদে। অসিনা হাইগী লৈতেং
 কয়া শীজিন্নহুনা পরেং মতা তরুকা চরণ অমা শারহা মতাং কয়াদা
 থেংনৈ। মথোয়সিবু অল্লিবা পয়ার কোবা যাই। খুদম অমগা অমুক
 য়েংসি—

চংকদবা চংল্লিসবু

মঙদা লৈমিযু বাক্তা ॥

চেক্ষাগী বুশিবা কোলোয়

লেপল্লি য়াচংবদা ॥

লেপকদবা লেপল্লিসবু

মঙদা লৈমিযু বাক্তা ॥

ঐগীস্তু কোলোয় বুশিবা

লেপল্লি বলাক্তা চঙবদা

— চাউবা

মথকী পদ ২। ২ না চরণ শাবা অমসুং চরণ অনিগী মমৈ তাবা
 মাল্লবা পয়ারগী শককমনি। অহুবু মাত্রাদি ৭। ৭ নন্তে; অহানবা পদদা

মাত্রা ৮ (চং + ক + দ + বা + চং + থি + স + জু) অমসুং অনিশ্চবা পদদ্বা
মাত্রা ৭ (নঙ + দা + লৈ + বী + মু + নাক + তা) অসুন্না মাত্রা ৭ + ৮
চংলি। অসিনু অতোবা পয়াস হায়না খঙনবা যাই। য়ামমক ভোয়না
শীজিন্নবদি নঙে।

(২) ত্রিপদী চরণ খুদিংদা পদ ৩। ৩ লৈ হ'য়তনা মসিগী মমি-
ত্রিপদী কোই। চরণ খুদিংগী অহানবা অমসুং অমিশ্চবা পদদ্বা মাত্রা
মায়না লৈ। অমসুং অয়াথা মতমদা মমৈ ভাবা থোহোক মায়গনি
পয়াসতয়া য়ায়া ভোয়না শীজিন্নবা ছন্দ মঙং অমনি। খায়নগী অমসুং
হোঁজিকী মণিপুরী শৈবংদা মসিগী খুদম য়ায়া লৈ। চাউরাক্সা লদু
ত্রিপদী অমসুং দ্বির্দ ত্রিপদী হায়না অনি থোকা খায়দোকপা যাই।

(ক) লদু ত্রিপদী-মাত্রাগী খোঙচং পঙশাং শাংদে হায়তনা
মসিবু লঘু ত্রিপদী কোই। খুদম —

(১) মোং পাশংগী মপাষি

মোংদান কোরো হববদু

ধুরুমাগ দে।

— কুমদমশৈ

(২) টিংদা মাংপা ইঙোয়

চিষ্টদতা কবলিবা

কললকই দে।

(৬) ওসিদি পুসিগী। অতোবা ঈচেলদা। অতোবা ঈথকা

হৌরকাল ॥

ব্রাহ্মলগী ঈপাক্সা। অব্রাহ্মা ঈরতা পুত্টিংদু

ধুঙ্কংতা কান্ধকাল ॥

— চাউবা

মথকী খুদম (১) অমসুং (২) দা লৈরিবা মাত্রাগী মশকসি ৭ + ৭
+ ৫ নি। অরোইবগী “দে” হায়বদি মাত্রা অনিনি হায়না লৌবা যাই।
খায়নগী অরিবা শৈবংদা অমসুং ঈশৈদা মথকী মাত্রাগী খোঙচং অসি
য়ায়া খেংনৈ। খুদম (৩) দা লৈরিবা মাত্রাগী মঙংনা ৬ + ৬ + ৯ নি। অসুন্না
অরি অনো খায়না লদু ত্রিপদী গী মশক অনি অহম থোকা খায়বা
য়াই। মাত্রাগী অহৌবা খোঙচংতি ৭ নঙগা ৬ না ওইবনা থরা

য়াংবা ত্রিপদী—হায়বদি লঘু ত্রিপদী হায়না কোবা যাই। খুদম অমগা
অমুক য়েংসি।

(৪) লোহকম্বা বিধিবা

বপ্পবা শোল্লুবা

ভাইবং য়ৌদু ধাবকালে।

পুলিগী টেপাক্কা

বাবগী টৌবদা

ঐখায়বা ঈবাকবাবে ॥

—চাউবা

মথকী খুদম অসিগী মাত্রা খোঙচংসি ৬+৬+৭ নি। মসিগী
ত্রিপদী অসিনা মথকী খুদম (০) অসিদগী খরা হেজা য়াংবা হেল্লি।
বাংলা লোনগী লঘু ত্রিপদীগী মাত্রা খোঙচং—৬+৬+৮ গা নকশিল্লবা
হেল্লি হায়তুনা কবি খাইরাকপম চাউবনা মহাকী শৈরেং লাইরিক্কা মসিগু
লঘু ত্রিপদীগী খুদম অমা ওইনা পীরমই অমসুং অসুয়সু পল্লমই
'লঘু ত্রিপদী অসি মসি'দি শীজিল্লরগা থবক্তদি কয়া শীজিল্লবা উদে।'
রাফম অসিনা বাংলা লোনগী ত্রিপদি ছন্দগা চাঁদয়বদা হায়খিবনি।

অসিমকপু ঐখোরনা বাংলা লোনগী লঘু ত্রিপদী ছন্দগা চানবা-
চানদবা ডাক্তা খিদিনা মণিপুরী চন্দগীসু লঘু ত্রিপদী চন্দ লৈ হায়না
লোবা যাই। অহানবগী পদ অনিনা মাত্রা ৬।৬ নত্রগা ৭।৭ ওইবা
অমসুং মঠৈ তারুপা পদনা খরা য়াংতক চংপা ত্রিপদী ছন্দ অতুবু
লঘুনি হায়না খঙনবা যাই।

(খ) দীর্ঘ ত্রিপদী ছন্দ খরা মাংনা চংপা ত্রিপদী ছন্দনি।
মাত্রাগী চপচাবা খোঙচং অয়েল্লা লৈতে। অসিমকপু চাউরাক্কা মাত্রা
৭+৭+৮ নত্রগা ৭+৭+৭ নি হায়না লোবা যাই খুদম—

(৬) ইবুং সোন্না টৈব্বকালে চৌশৈল্পি ক্রিদুপ ভুল্লকালে

ক্রাক্কী লম্বাউবা শৌলধাব।

ধুলগী লৌব্বাং শুবলা ম্রাঙ্গ্যাপ লাক্কাপ পান্দুলা

লৌবুকী মাইগৈগ উল্লধাব।

—চাউবা

(২) য়াক্কাই ধুকপ থৌদুলা বুয়লিল কোবৌহববলা

লোহচুপ চৌশয়া উল্লধাব।

—চাউবা

মথকী খুদম (১) অমসুং (২) অসিগী মাত্রাগী খোঙচংসি মথংসিংনা
 ৭ + ৭ + ৮ অমসুং ৭ + ৭ + ৭ নি। অসিমকপু পাবা মতমদদি মাত্রাগী
 খোঙচঙা খজিকুং থেয়বা লৈরবসু অমসুং ওইনা নাকোংদা তায়
 অসিমকপু পদ অহম্বক পুনশিল্পকপদা ছন্দগী খোঙচঙা লঘু ত্রিপদীগী
 ছন্দগী খোঙচঙগী খরা হেমা চিংবা অমসুং শাংবা ওইবনা মসিবু দীর্ঘ
 ত্রিপদী হায়না খঙনবা যাই। কবি থাইরাকপম চাউবনসু মহাকী
 শৈবংগী লাইব্রিক্তা মথকী খুদম (১) অসি দীর্ঘ ত্রিপদীগী খুদম ওইনা
 খীরগা অশ্রমা পল্লমই “দীর্ঘ ত্রিপদী ছন্দ অসি মৈতৈ লাইরিক ভৌবা
 ওঝাশিংসু মমাংউঙদগী শীজিল্লরমই; তৌইগুমসুং ময়েক চাননবদি কনাসু
 থোইনা ছোংনদে।” বাংলাগী দীর্ঘ ত্রিপদীগী অকরুবা মাত্রা খোঙচং
 ৮ + ৮ + ১০ দি মণিপুরী ছন্দদা ইন্দে; ইনবগীসু দরকার লৈতে।
 থোইদোক্লসু মণিপুরী ছন্দদা মাত্রা ৭ ৭ নজগা ৬।১কী খোঙচং অনি য়ায়মক
 নাকোংগা চুননা থোকপনা অরিবা অমসুং অনৌবা মণিপুরী ছন্দসু
 মপুং ওইবা মাত্রা ৭।৭ কী পদ অসিবু মপানগী বাংলা ছন্দনা কনমক
 অরিবা ওইছনসু থুগায়বা ওমদে। অসিনা তোপ ভোপ্লা মণিপুরী দীর্ঘ
 ত্রিপদীগী ছন্দ তাই।

(৩) চৌপদী ছন্দ অসিদা চরণ খুদিংদা পদ ২।৪ লৈ। পদ
 শিংগী মঠৈগী না পু চরণ অনি অতুগী মঠৈ তাবা ম'ল্লহনগনি হায়বা
 গ্রামসু লৈতে। ঝাংলগী ফোদোরকপদা চুয়গী পদ ৪।৪ দা মপুং
 কাহলি হায়বতনি। খুদম —

(ক)

খজিক গ্রন্থো কাব

হাবো লেং-লেং হঙবল

ম্বালেম্ব লৈম্বায় ম্বক্কা

ভিহংগাই পুয়খাঙ লোম্বকলে।

—লৈরোল ভেখা মৈহো

(ধ) মুখিদাহসাইলম্ব (মোকন্তুনা)
 সত্য অহিংসা স্বাশকনা
 ভাভাল ক্রাভাল লোভংদুল।
 পাথারকাল অভালনা লোহচুঙা। - কমল

(ঞ) শাইলগী লৈবাহ অমলবা
 মলল মলল লৈবুশবি
 লৈবাহবিলবা লৈতবনা
 লৈম্ব শিশথো য়োভ্রাফা! - চাউবা

মথকী খুদম অল্পম্বক অসি চৌপদী (পদ মরিগী) ছন্দ ঙাক্তনি।
 অতুবু মাত্রাগী খোংচি থৈলৈ। অরিবা শৈরেং “(ক) দা মাত্রাগী মশক
 ৬+৭+৬+৭ নি। খুদম (খ) গী মাত্রানা ৯+৮+৮+১০ নি; অসি-
 মকপু অম্বক কুপশিল্লা নাকোংনা তারবদি ঙ্রৈগী শৈশক লৌববা মাত্রা
 ৭।৭ কী পদ মবিনি হায়না লৌরবসু য়াই।

মণিপুরী ছন্দনা বাংলা ছন্দগী মতৌশুয়া লঘু চৌপদী অমসুং
 দীর্ঘ চৌপদী হায়না কুপা খায়কবগী খোইনা দরকার লৈতে। অসিমকপু
 থরা য়াংনা অমসুং তেয়া হায়ববু “লঘু” অমসুং শাংনা অমসুং লুয়া
 চপবু ‘দীর্ঘ’ হায়না পৌরগা লৌবা। তারবদি মথকী খুদম (ক) অমসুং
 (গ) বু মণিপুরী ছন্দগী লঘু চৌপদী অমসুং খুদম (খ) বু দীর্ঘ চৌপদী
 হায়না কোনা য়াই অতুবু পরার অমসুং ত্রিপদীগী মতৌশুয়া চৌপদীদি
 অত্বক হাক্রা তারনা শীজিলবা খেংনদে অত্বগা মাত্রা মশীং কক্কা লঘু
 অমসুং দীর্ঘগী মঙং তাবসু থোক্তে। অসিনা অত্বম পুয়া চৌপদী
 হায়না লৌরবসু খোইনা কায়দে।

(৪) পদ্রঙ্গদী (পদ মঙা চংপী) - মণিপুরী ছন্দদি পদ ৫।৫ গী
 ঙাক্তকী চরণ কাওবা লৈ। বাংলানচিংবা অতৈ লোলদি লৈতে।

- (ক) লিখলোই সখাণো গোহাঁইল যুবস্বাক্ষণী
 (সখাণো) সখাঙ্খাঃ সখাঙিক য়হ
 বৃহৎ উকথি লুপ্তাঃ কাল
 য়াঃ চীঃখাঃ গোহাঁইল হোগুয়া
 খোণো কুরাঃ বায়া পাঙামলকায় ।

— গভীরসিংহ নোঙ্গা

- (খ) ধরদঃ হাওবা যতয়দা
 ঐগী সসন্তগী চীকলবা সৈকোববৃহদা
 খুইজিল্লহা ম্যালিকা চান্নাঃবু
 তেকধঃহন্দুবা মিংকী লুববা ঈরাঃবা
 (সম্ভজবি)— সৌবিন্দু বাচাম ।

— চাউবা

- (গ) সুমিং-ম্মা অপূহবা
 বয়াঃ তুংইববা
 ম্যাগী ম্যাগী শিহা সৌবিন্দা
 প.ঙ'লিবা কায়দবা
 বংবা জয়বু ওইধু ।

— মীনকেভন

যায়দি ভোয়না শ.ঙিম্বা উজবসু অনোবা মণিপুরী ছন্দদা পদ
 ৫ ৫ গী খোঙচং অসি শীজিম্বরক্রে । অসিনা ছন্দ অসিবু পয়ার জাতিগী
 ছন্দগী কাংলুপ মজুংদা চনবা য়ারে । পদ ৫।৫ না খোঙচং ওইনা চংলি
 হায়হুনা অসিবু অনোবা মমিং পল্লপদী (পদ মঙা চংলী) কোবা য়াই ।

যয়ংগদবা - মণিপুরী ছন্দদা মঙাঃ মঙাংদা পদ ৬ না নহুগা ৭ না
 অমসুং অসিদগীসু হেনবা পদনা চরণ অমা শাবা থেংনৈ । অতুবু মরক
 মরক্তা য়াওবা ওইবনা মসিমক্সা শৈরুংখিং অতুগী ছন্দগী মশক লেপই
 হারবা য়াদে । ভাবকী থোকউ থোকউবা ফোঙদোকপগী মঙং ছন্দ
 পূরমক ইয়ান য়ায়বনা চপ চাবা ভোপ ভোম্মা ছন্দ অমগী মমিং ধোনবা
 য়াজি । অসিনা হৌজিক কাওবদা চংনরে হায়না লোবা য়ারিবা পদ্যায়

জাতিগী ছন্দগী মখলসি পদ মশীংলোমদগী লোবা তারবদা পদ ২।২ গী ছন্দ (পয়ার) পদ ৩।৩ গী ছন্দ (ত্রিপদী) পদ ৪।৪ গী ছন্দ (চৌপদী) পদ ৫।৫ গী ছন্দ (পঞ্চপদী) — মখল ৫ মসিখক্তংবু লৌষিবনা চুমগনি। অসিগী মকুংদা বাংলা লোন অমসুং সাহিত্যগী প্রভাব চঙলকপদগী কনা কুইনা খীজিল্লরুবা ছন্দগী মমিংনা পয়ার, ত্রিপদী অমসুং চৌপদী অসিনি। পঞ্চপদীদি নোনা খোনবা মিংন, পদ মঙা চংপী হায়বা রানি।

অমিত্রাক্ষর ছন্দ

৫। অমিত্রাক্ষর ছন্দগী মশক্তি মখক্তা ধরা নৈনথে। খোন্সোক (অক্ষর) ১৪ গী পয়ারগী চরণশিংগী আরোয়বা মমৈগী না পু তাবা মান্নবা লৈতবা অমসু যতিগী ফাজিল্লবা মশক্তগী ছেদনা নাহোক্তুনা ভাবকী ঈচেল মতুং ইল্লা ছেদনা তানিংবা মকমদা তারবা ছন্দগী মশক্তু অমিত্রাক্ষর ছন্দ নি। ভাবকী অবস্থা লৈতবা ঈচেল যাওই হায়তুনা মঙং তাবা স্তবক (Stanza) নচিংবা খায়দোকপগী দরকার লৈতে। অতুম লেগুবা ঈচেলগুনা পদগী মাত্রা ৭+৭ কী ছন্দদা চথে অমসুং ছেদনা লেগ্নীবা মকমদা লেপই। অতুনা পাথরকপদা য়ান্নমক লেখা কজ্জবা অমসুং লেগুবা ঈচেল অমা খেংনৈ মহোলাগী পয়ারগী খোঙ-চংকী মাত্রা ৭+৭ কী তাংকক নাইনা চংপা ছেদকা যতিগা পুয়া চংমিন-নবা অতু লৈতে।

মিত্রাক্ষর পয়ার হায়বদি চরণগী মমৈগী না-পু তাবা মান্নহনবা মাত্রা ১৪ গী চরণগী ছন্দগী ফাজিল্লবা শক্তি অসি অনিনি-চরণ অনিগী মমৈগী না-পু তাবা মান্নহনবা অমা অমসুং ছেদ অমসুং যতিগা খানবা লৈতনা চংমিগুবা অমা। ফাজিল্লবা অনি অসিদগী অমিত্রাক্ষর ছন্দদি নাহোকই। মমৈ তাবা মান্নহনবগী দরকার লৈতবা মরুনা ভাবপু ফোঙদোকপদা নীংতুনা খোকই। যতিগী ফাজিল্লবা অতুদগী নাহোক্তুপনা

হায়নিংলকপা ঈহলগী মতুংইনা করিগুদম্ শাংনা অমসুং করিগুদম্
তেয়া তানীংবা মফমদা ছেদ তাই। অসিনা ঈনা লেয়াবা অমসুং চেক-
শিল্লবা ছন্দগী মশক অমা থোরকই। খুদম অমিগী মতেংনা মিত্রাক্ষর
অমসুং অমিত্রাক্ষর ছন্দ গী খেয়াবা অছ য়েসি -

(ক) ঘিহচং হায়বা তহাকপু। লমদম কৈদা লৈধুবা।

তারং-শেঙা তিংদুবা। তঙবু কবম কংশিবা।

মপু সবা কৈথেল। ঘিহচং তঙবু শ্রোকপরা।

ব্রাত পাদ পুত্রক। ঘিহচং তঙবা লৈমবা। — অঙাংল

(খ) অসি হায়বা ব্রতিবা। *শ্রাউ মতম লুংখিবা।

শমদা তৈদা ; *হাতুবা। শমজি পাল্ল চঙাখাত্‌বা।

লোতং মধল মধলগী। পুশিল্লকাল*লিহখিবা।

হৌবা মণি, মুক্তাবা। য়েকপা, শ্রোংপা ; *পুত্ৰকাল।

চন্দল কেশর *লোয়লবা। কুঙ্কুম চন্দল, কন্দুরী।

ব্রতল মধল মধলগী। মঙাব যাওই কৌগদা। — নবদীপচন্দ

অহানবা খুদম (ক) অসিনা মিত্রাক্ষর ছন্দ নি। অনিগুবগী খুদম

(খ) অসিনা অমিত্রাক্ষর ছন্দ নি। অকোনবগী খুদম অসিদা ছেদ

(ক) কা যতি (।) চংমিল্লদবা মতাং কয়ামুক যাওবা অসিনা ছন্দগী
লেপুবা ঈচেল অমা ঈনা লেয়া চখবা খেংনগনি।

ইংরাজী লোনগী Blank Verse কী মতো লৌহনা বাংলাগী
কবি মাইকেল মধুসূদন দত্তনা ইহান হান্না বাংলা লোন্দা অমিত্রাক্ষর ছন্দ
পুশিল্লকপনি মণিপুরী লোন্দাশু ‘মেঘনাদ বধ কাব্য’ গী অনুবাদ তৌরক-
পদা ষোকহল্লকপা ছন্দগী মশকি। খেয়াবা হায়ববু মধুসূদন দত্তদি
মহাকী শৈরেং করা ছন্দ অসিদা মপুং ওইনা ইরমই। মণিপুরী অনুবাদ-
শিল্পদি ছন্দ অসি মতম পুয়মজ্ঞা শীল্লিবা ওমদে। কবি করিগুবা
মতাংদদা খেংনৈ। অসিনা ছন্দ অসিবু চপচাবা মণিপুরী শৈরেংখিলা
মঙং তানা য়াওরে অমসুং লোনরক্রে হায়বা য়াজি, মণিপুরীশিল্পী

নাকোংদা য়ান্নমক হেক চুনবা মাত্ৰা ৪ অমসুং ৩ গী পৰ্বদান্ অনিনা
শাবা মাত্ৰা ৭ কী পৰ্ব অনি অসিনা পুনশিল্পগা চংমিল্লবা মাত্ৰা ১৪ গী
পন্নান্ অমসুং যতিগা ছেদগা ভোন্ননা চংমিল্লবগী মঙং অসিনা মণিপুৰী
ছন্দদা হৌজিক কাওবা মপুং ওইনা চথরি। অমিত্ৰাক্ষৰ ছন্দদা চপচানা
মপুং ওইনা ইবা থেংনত্রি। খুদম -

- (ক) মাদ্ৰাক্ষৰা লালকমদা। অকলমগী লুচিম্বা
শিবা স্ততম চাদতা। বীৰ বাহু তুগুগা
হায়বু ইমা ভাবডা। বাঙাং খোইহৌ তৈববী
হিংচা-শাপ-মাইওইবা। হায়ব-তাপি অখোইবা
সেবাপতি হাপুবা। লাক্ কবা মাখিবা? - নবদীপচন্দ্র
- (খ) কুলাদ্বকলে অভাববা। শেঙীং চীংগী চীংম্যাঙদা
কম্মদম্বপুন্ন থম্মাবুক। চীঙু থম্মাল খোঙাহোবা।
মিংম্বা থম্মালম্মাঙবা। মিংচি খোই খোই তেজাখোং
মুংজম্বকলে ম্মালম্মতম্ব। পুৰবিং হোদো তল্ কা।
- মীনকেতন

মৰকী খুদম (ক) অমসুং (খ) অনি অসিমক অমিত্ৰাক্ষৰ ছন্দদা
ইবা কবি মাইকেল মধুসূদন দত্তগী মেঘনাদ তুবা কাব্যগী মণিপুৰী অনু-
বাদনি। অত্ৰু অনিমক্তা ছেদ অমসুং যতিগী খোঙচং অনিমক পুন্না
চপনা থোন্ধিবা ছন্দসি অমিত্ৰাক্ষৰ নন্তে মিত্ৰাক্ষৰনি।

চতুৰ্দশপদী কবিতা (Sonnet)

মণিপুৰী ছন্দদা ইহান হান্না কবি দ্বেষজিৎ সিংহনা পদ ১৪ গী
শৈল্পে ইংৰাজীগী 'সোনেট' (sonnet) হায়বত্ পুশিল্পকবা হোংনয়মই।
থেংনবদি খুদম অমখত্তং থেংনৈ—'মুতি' হায়বা শৈরেংদা। পন্নান্ ছন্দগী
চরণ ১৪ না—৮ গী মশক অমা অমসুং ৬ কী মশক অমা অনুম্মা
পরেং ১৪ না শাবা ছন্দগী মশকি। চরণ অমদা হায়বদি পরেং অমদা

মাত্রা ৭।৭ কী পদ অনিনা পূজা মাত্রা ১৪ যাওই। অসিঙহা শৈরেন্কা
মিত্রাকরগী মঠেগী না-পু ভাষা অম্বা চাংচং অম্বা ওইনা চংলি। মণিপুরী
'সোনেট' অসিগী মশক অসি না-পু ভাষা মাল্লবা rhymeগী মশক
য়েংলুবদি ইংরাজী নল্লগা সেঙ্গপিরারগী সোনেট মশকা নকশিল্লনা উই।

খুদম - দোরেকজিংকী 'মৃতি'

বাম্বা পুসি'সিবা। মূল মূল য়ংলুম্বা	—ক
মতম্ব কোবা ঈপাকী। বৃষ কোয়বা খাওবালা	—খ
পীল পীল হকলিবা। মায়ক লাবা ময়িদ।	—খ
মশক মঙাগ ডাল্লবা মূল মূল য়ংলুম্বা।	—ক
চেল্লি ডংপা লাইদবা। ঈপোম্ব চাউবা হাচনবা	—গ
কলল কলল য়েবমম্বা। বৃষপাকশিম্বা লেবদা	—ঘ
লাকোল হোথোল মুথংক। মায়কশিম্বা ডাবদা	—ঘ
মুকম্বুং মুৎমু য়াবমদে। হেল্লি থাইবা লংববা।	—গ
হলবা 'মৃক্সং য়ংদুবা। মায়কডুলা লাউবকধি	—ঙ
ম্বাঙেদুবা হোববা। ঈরাউম্বালাবু বক্সংধি	—ঙ
'মৌঙইপাদী লাইশিংগী। অফাংগো মংবে	—চ
ম্বাঙকজবা কক্ষাবদ। থিল্লম্বা উরাথং	—চ
বিস্ব ডাইবংপালবব। কপ্প কপ্প লোইখিবি—	—ছ
বৃষদা ইবা ঐপ্রায়বা। বাকব বাকব লোহোবি —	—ছ

মথকী খুদম অসিদা এখোয়না খেংনরিবা না-পু ভাষা মাল্লবা চরণগী
মায়কৈদগী সোনেট অসিগী মশকসি ৭ নি - ক খ খ ক গ ঘ ঘ গ ঙ ঙ
চ চ ছ ছ। মসি পৌরপা ইংরাজী সোনেটকী rhyme ৭ কা চানৈ।
ইটালিয়ান সোনেটকী ৪ নল্লগা ৫ গা মাল্লদে। পরেংগী পুনশিল্লবনা
৪+৪+২+২+২ গী মশকনি।

য়েংগদবা—সোনেট অসি ইহান ছায়া শীজিল্লকপদি ইটালিগী
কবি পেত্রার্কনি। মহাকা লোম্বননা কবি টাসো (Tasso) অম্বুং

দাস্তে (Dante) স্ যাওই। পরে ৮ অম্শুঃ ৬ কী কাংলুপ অনিনা মরুতা ভাবকী অহোংবা অমগা লোয়নমা পরে ১৪ না শাবনি। অহানবগী পরে ৮ অহুবনা Octave কোই।— rhyme অনিথক অম্শু হায়না যাওই— ক থ থ ক ক থ থ ক অম্শুঃ অরোইবগী পরে ৬৩না মথকী rhyme অনিহুদগী তোডানবা rhyme অনি নত্রগা অহম যাওই - গ ঘ গ ঘ গ ঘ নত্রগা গ ঘ ঙ গ ঘ ঙ। ইংরাজী কবি সেল্‌পিয়াবনা শীতিল্লরকপা মতমদা ইটালিগী চপচানা মওং লোদে - পরে ৪১৪ গী কাংলুপ অহম অম্শুঃ পরে অনিগী অমগা চংমিল্লরকই। কবি মিলটননা ইরকপদা অমুক ইটালিগী মশকলোমদা ওনশিনবি অম্শুঃ মহাকী মতোদু রাউসব্রাথ অম্শুঃ টেনিসলটিংবা কবিশিংনা মতো তমখি। মথকী মণিপুরী সোনেটকী মশক অসি সেল্‌পিয়াবলোমদা নকশিনবগী রাডনি চপচাননা ইবদি নভে।

মুক্তক ছন্দ (Free Verse)

মণিপুরী ছন্দস্স খোইদোক্স অনোবা কবিতাগী ছন্দনা মুক্তক ছন্দ নত্রগা মুক্তবদ্ধ ছন্দ (Free Verse) হারবসি চংনরক্সি অম্শুঃ চেশ্বরকপা পয়ারগী ছন্দগী ঈচেলবু মতুপ মতুপ ককতুনা হায়দোকীংবা ভাবকী ঈহন মতুঃ ইম্মা। চরণশিংগী মাত্রা মশীং মান্দে। পর্ব খুদিংগী মাত্রাস্স থেলবা লৈ - ভাবনা খরা যাংনা চংলগা মাত্রা ৫১৬ কী অহু রাইদা থমট; খরা লুয়া চংলগনা মাত্রা ৮১২ ফাওব। যৌই। পদশিংগী নত্রগা চরণশিংগী মমেগা না-পু ভাবা মান্নবা মান্নদনা খোইনা খিদে।

(ক) কোক্‌ চীংগী চীংদোন্দা। ইবানিনা শাগংলম্মা উনাগী

খাংপোক নিংশিংলিবরা মনোরমা?

নিংশিংলিবরা?

মওং নাইম্মা উনাগী খাঙপোক। হায়কম খঙঅবা

কোঙগী লুংশিং

পল্লিপকম খঙজ্বা মীওইবগী পুন্নি । নঙজ্বা খঙবা ইগী
খম্মোই ।

মুংশিংনা রা-রা শীংলকপা । নোংলৈনা উক্ক উক্ক
লৈশিল্লকপা

মুংশিহৈব্বা মমশিল্লকপা । অমংবা নোংগী মপৈ

নোংখাংগী তথক্কাবা শাথেক

অকিবা নোংখোং ।

—নীলকান্ত

(খ) কনাবু ওইরিগবা ?

কনাবু ওইরিবনো ইবেম্মা !

খোঙনাওদা ম্না ম্না

খরাই খোঙাল পাংনা

ঙসাই মঠে য়েংবদি

মুনিং য়ংদোরে : ১ লাক্কনি কাউত্রা-ও

কনানো তাকখোকউ । তাকপীগে

অখঙবা কনানো । উথ্বা মীশক্কা । তাথ্বা মমিংলা

কনানো ?

—বেদজিৎ

মথকী খুদম (ক) অমসুং (খ) অনি অসিদা পরেং খুদিংদা অকক্কা
মাত্রা মশীং অমসুং পদ মশীং লৈতে ভাবকী কোংদোকপগী মতুং ইরা
অশাংবা অতেনবা অমসুং য়াল্লমক তেনবা (কনানো ? -মাত্রা ৩) ঝাওরি ।
খুদম অসিদা পয়ার ছন্দগী মাত্রা ৭।৭ কী বাক্যম লৈতে ; লোইবা
নাইব্বা ভাবকী ঈচেল অমদা অহুম ছন্দগী ঈচেলসু চেম্বরি অশাংবা
অমসুং অতেনবা পদশিংগী পুনশিল্লহুনা । অহুব অচিংবা খোনকম অমদি
য়াওবনা অমসুং মধ্যালয়দা চংপা ছন্দগী খোঙচং ওইবনা পয়ার জাতিগী
ছন্দগী মমুংদদি চনফম খোকই

(খ) মমুংদদি চনফম

মথক্কা রাহয়গী হায়দোকপদা স্বরনা রাহয়গী অহৌবনা ফুজিন্দুনা
খোকপা — স্বরাঘাত হায়বহু নৈনথে । ছন্দ অসিগী লয় অথুবনি

(দ্রুতলয়) । অক্ষর (Syllable) অমগা মাত্রা অমগা মান্ননা লৌবনা
মসিবু কনাগুননস্থ স্বরমাত্রিক কোবা যাই । পদ খুদিংগী অহোবদা
য়ামত্রবদা স্বরগী অকনবা শাফু অমা য়াওনা হায়দোকই । মণিপুরী
জাতিগী অচম্বা পুলিগী মতাং কয়াদা লৈবা কোম্বু ঈশৈ, নোংলাউ
ঈশৈনচিংবা পুয়মক ছন্দ অসিগী মম্বু চনবা যাই । খুদম -

(ক) হযুম য়াবা । শ্লোদাশকোক

শীং চলকউ । হায়রগা

কো পুরকপা । য়াবা

বঙতা চাকপু । হায়রগা

কোপাক চজীক বম্বশীবা

চাকপু য়াবা । পীজংগ ॥

কোণ ঈশৈ

(খ) বোহ ও । চুম্বাবা

লাহজিং য়াতাল । থুকংগো

পাশায় বুদাবী । ডাওথাবা

উবম্ব পাথম । থুঙেবা ॥

— নোংলাউ ঈশৈ

(গ) অজ্জম্বী । শ্লোদকোবা

/ /
লহুম পোঞ্জল । আবিগ

/ /
লাই ধুবাক । ধুবীগ ॥

/ / /
(ঘ) ঐজিৎদুম । চাউদবী । কংফাৎদুম হৌদবী ॥

/ / / /
উদা ডাংল । উডাংবী । বাদা ডাংল বাদাংবী ॥

/ / / /
পাবং লেংসি । পদংলবী । বাচাম্ম আসি লাওথী আবী ॥

/ / / /
মুহজিৎ শিংল । ঘিপাই থিষী । থোইলু লাকলে ইকাইথীবী ॥

কমল

মথকী খুদম অসিদা চংলিবা মাত্রাগী খোঙচৎসি মণিপুরীগী
নাকোংদা মাল্লমক হেক চুনবা মাত্রা ৪ অমসুং ৩গী পদ অনি অনি নি ।
অহানবদা মাত্রা ৪ অমসুং মৎংদা মাত্রা ৩ নি । পয়ার জাতিগী ছন্দদম
মাত্রাগী খোঙচৎ অনি মপুং ওইনা যাওই । অতুবু পদগী অহৌবা রাইহে
খুদিংদা স্বরগী শাকু (স্বরঘাত) পীবা অমসুং প্রতলয়গী খোঙচৎতি
পয়ার ছন্দদা যাওদে ।

খুদম (ঘ) দা অনৌবা কবিতাগী মশক্তা কমল না মাত্রা ৭৭ না
পূজা পয়ারগী চরণ অনি মারবা খোঙচস্তা (couplet) স্বরবৃত্ত ছন্দ অসি
পুঞ্জিগবা হোৎনরমই । মাত্রা ৪ অমসুং ৩ গী পদ ২১২ গী চরণ নি ।
চরণ অনি অনিমক মঠৈ তাবা মাল্লহল্লি । অসিনা খুদম (ঘ) শুবদা
“চাওদবী” অমসুং “হৌদবী”, “উডাংবী” অমসুং “বাদাংবী” অনিমকী
না-পু তাবা মাল্লররি । করি করিগুমদা মাত্রা ৪ অমসুং ৩ গী পদনিংগী
অহানবা রাইহেদা স্বরগী চৈফু অমা পীরিবসি স্বরগা ছেমা কুশিলা মাত্রা
২+২+৩ গী পদ ৩ খোকা চংলকপসু রাওই । খুদম -

/ / /
তোং । তোং । তোংজ্জ্বা ।

/ / /
চক্ক । নাক্ক । চব্বাইবো ।

মথকৌ খুদম অসিদা মাত্রা ২ গী পদ ২ অমসুং অরোয়বা মাত্রা
অহমগী পদ দা স্বরগী চৈকু পীরি । ‘তোং’ হায়বিসি মাত্রা অমা নন্তে ;
মাত্রা অনি ওইগনি । অকোনবগী “চক্ক নাক্ক” হায়বিসিগা মাত্রা
মাম্ননা চংমিল্লগদবনি ।

গদ্য ছন্দ (Prose Verse)

ছন্দ হায়বিসি কাব্য-শৈরেন্দদা লৈবা নন্তে ; চুয়গী ঝাংং (Prose)
দসু লৈবা যাই । ঝাংংদা লৈয়বদি ভাবকী ছন্দ ওইনা লাকই ।
য়াম্মক অচেংপা নিয়মদা যন্তি, ছন্দ অমসুং পদনচিৎবা মঙং লৈতনা
য়াম্মক মজুং ছনজিমা অমসুং ভাবকী পুনশিল্পকপা মশক অমগী ফজবদা
গত ছন্দ (Prose Verse) লৈ । মপানগী পদগী খোঙচড়া অমসুং
অকরুবা মাত্রা মশীদা ছন্দ অসি লৈতবা নন্তে । লোম্মা থুগ্না লৈবা
ছন্দগী মশকনি । ঝাইগী পুনশিল্পকপা মকক মকক (phrase) ময়াম
অতু নীংখিজনা পুনশিল্পবদি পতগী মতৌগুয়া শাদোকপা যাই অমসুং
অসু পাথবদা ছন্দগী মিহল - rhythm অমা থেংটৈ । মসিবু গদ্য
ছন্দ কোবা যাই ।

(ক) অহলগী মতুং । ইলুই তোংমা

পীকলি । অঙাং ওইম্বাওদলি

মোউরাং থাংজীং । লোকোন্দলি ।

পম্মবতৌ । উনুংদা

মাম্ম মীতা । লজ্জাণমুম

তুংম্ম মাংম্ম । চংলকই —

গুক্রাদবলা । চিংলকই ॥

(খ) মোহন্য। হায়ধি লঙবা
 পুসি হায়বনু। ভৌম্মিসি।
 অদুগা ভিলম্মি
 ম্বেঙলবা। স্বাপপুণিমাগো ধাবলগো সমুচক।
 হৈতো মপাল। চাইখববা
 বাকুল লৈম্মাং। চাইজাইলবা। ভাববা
 সবদ্বীপকী। গঙ্কা ম্বেগান্দা।

শ্রীবীরেন

মধকী খুদম অনি অসিদা ঐথোয়না উগনি পর্ব ২ নজগা :না
 পরেং অমমম শারি। ছন্দগী লৌনরিবা নিয়মশিংগী মখা পোনবদি
 নজবস্তু অমুম পাখবকপদা অমসুং পরেংশিংগী মশক্তা তোপ তোপ্পা ছন্দ
 অমদি অশানবা ফাওগনি। পরেংশিংগী মমৈগী না পু ভাবা মাম্ববগী
 থোউদোকপা নিয়ম লৈব্রবস্তু অমুম শৈরেং অসি খীরকপদা নাকোংদা
 ছন্দগী ইভল অমা শোয়দনা ফাওই। মরম অসিনা অসিগুয়া ছন্দ অসিবু
 গদ্য ছন্দ (Prose Verse) কোবা যাই।

মণিপুরী কবিতাদা থোউদোকসু হৌজিক মতমগী মহারোল কবি-
 শিংগী শৈরেংশিংদা অসিগুয়া গদ্য ছন্দসি ফন য়ান্না নীংবিজনা চঙবা
 থেংনরক্রে।

ম্মংগদবা : মুক্তক ছন্দ (Free Verse) গা গদ্য ছন্দ গা
 থেংলরিবসি মশক খরদনি। মুক্তক ছন্দদা শৈরেংগী নিয়ম থরা ঙাকুনা
 লৈ -চরণগী মাত্রা অমসুং পর্বগী মাত্রাশিংগী অকরুবা নিয়ম অমা থমদনা
 ঐশিং ঙৈচেলগী মতৌগুম চেম্বনি; অদুবু পর্ব অমসুং চরণনচিংবগী
 মঙদি শোয়দনা অমা লৈগনি। গদ্য ছন্দ দা হায়রিবা নিয়মশিং অসি-
 দগীসু থরা হেমা লাছোকই। হাইগী মতুপ (Phrase) অমমম্মা হায়নীংবা
 মঙদা অমসুং লৈনীংবা মঙদা লৈ। অদুমকপু শৈরেংগী মতৌ অমদি
 হুন্সেক্রে; গদ্যগুয়া পরিং ওইনা চংখবিদে। পদ্যগী - - অসি
 থাদোকবা অদুগা গদ্য ছন্দগী রসডি পোকহনবা গদ্যগী মশকসু মাণপুরী
 সাহিত্যদা খীজিববা হৌরক্রে। খুদম—

ইয়া! কয়াদা বৃশ্চিক্সা ব্রাহ্মণা! বৃশ্চিক্স ইয়া, ব্রাহ্ম
ইয়া। পণ্ডিতব্দ ইয়া, শিল্পব্দ ইয়া। স্বহাস্যবীণা ফীজোন্দু
ইয়া, চাক্রবীণা ফিডেডু ইয়া। স্বমাতা কোবরীন্দু অঙাংতা
কোই — ইয়া। স্বমাতা কুবিরব্দু অদুয় হকপই — ইয়া ইয়া ইয়া
হায়না। — নীলকান্ত

মথকী অসি গদ্যানি - বারেন্নি। অহু বৃশ্চিক্সগী ইছল অমদি
অপাবগী নাকোংদা ফাওগনি। অশুম তৌনা মণিপুরগী বারেন্ন ইবদা
শীংখানরবা চাউবা, কমল, অঙাংহলনচিংবগী বারেন্নিংদা অসিগুয়া গদ্য
ছন্দগী রস অসি খেনগনি।

অতিশুবা শব্দক

মণিপুরী ছন্দগী মরু ওইনা খঙগদবা থরা

(১) ব্রাহ্মণী পদশিখরু পূবশিল্পকপদা (ধাবরপা মথক অদুবা
ভাবদা বৃশ্চিক্সা (ধাকলবা অয়সুং থাম্মাইদা রস পোকলবদি
মদুয় ছন্দ কোই।

য়ান্না অপাকপা অর্থদা লৌরবদি ছন্দ হায়বসি অখোংপা কলা
(fine arts) পূয়মক্তা যাওরি। ঈশৈদা অগোইদা, অয়েকপা মুক্তি-
নচিংবা পূয়মক্তা ছন্দ লৈরি। কোংদোকপা খেরবগী মতুংইয়া ভোঙান
ভোঙানবা মথক ওইবতনি। অহুগা কোংদোকপগী নীংখিঅবা নিয়ম
অমা ঙাক্রমব্দু থম্মাইদা রস পোকপা ওমদে। অসিগুয়া কোংদোকপগী
ষ্টাইল মৎংখিং অসিবু rhythm নজগা ছন্দ হায়না কোই। মৌওইবগী
বাইশিংদসু হায়দোকপদা ছন্দ যাওরি। চুয়গী বারী ব্রাহ্মই শানবদসু
অখোই অহেন নাইনা ছন্দ যাওরি। বারী নীংখিঅনা ইবা হৈবা কনাগুয়া
লেখকশিংগী রচনাসু নীংখিবা ছন্দ যান্না যাওই। শৈরেন্গী শব্দকনা

থাইদগী ছেনবা চাংখা ছন্দ যাওই। তশেংবম্বু ছন্দনা কাব্যগী থায়নি
ছন্দনা ভিল্লবা রাইহেনা কাব্যগী শাদোংনি।

লাইরিক অসিনা মপুং ওইনা নৈনগদৌরিবদি মণিপুরী শৈরেংখিংগী
অকপ্পা মশক অমসুং কোংদোকপগী মত্তো অছগী মশকনি। অসিনা
ছন্দ হাঙ্গনা খঙনগদৌরিবসি মতাং অসিদদি পদাগী ছন্দ (metre) বু
খঙনগনি।

(২) থোহুাঙ্কী মশাবা লৈজব্বা অদু কায়হন্দবা থয়গা
ভাঙাব ভাঙাববা রাইহেশিংবু মায়কশেংবা লিংখোজব্বা মশক
(Pattern) অমদা পুনশিল্পকপদা থোরকপা মঙংদা ছন্দ যাওবে
হায়বা থঙবগনি।

ঈশৈ শকপদা থোহুোকী নিয়ম কায়হন্দনা তাল চানা থমই
হায়বদি ছন্দ কায়হন্দে। 'থায়ন মমাংউদা নিংথো অমা পাল্লমই'
হায়বসি ঈশৈদা যাওবা যাই। অছবু শৈরেংদদি অসুয়া ওইবা যাদে।
তোপতোপা মশক (pattern) অমগী মতুং ইমা রাইহেশিং অছ
পুনশিল্পবত্তা ছন্দ থোকই। পুনশিল্পগা থোরকপা অপুনবা মশক অছনা
ছন্দগী মশক লেপট। এথোয়না ইমুংদা চুয়গী পোংটে লোইশিনবদম্বু
পবেং পরেং থম্বুখা নজ্জগা জুরা জুরা লেংশিনবত্তয়া মওং অমদা
হায়বিবা রস পোকহন্নবগী মুক্তি অসি থোরকই। নত্তদনা ইচ'ই
চাইথায়বদি ছন্দ পোক্তে; মশক থীরে।

অসুম তৌনা লোরকপা নমুনা অমগী মথক্তা হুয়া হুয়া উৎলকপদা
পুনশিল্পিবা মচাক ময়ামশিং অছগী মরক্তা অমত্তা ওইরকপা (unity)
অমা থোরকই—অছবু ছন্দনা পুনশিল্পবা মশক কোই। অসিগুয়া অমত্তা
ওইনা পুনশিল্পকপগী মশক অসি ছন্দ পোকহন্নবগী মুফ্রি।

(৩) মণিপুরী ঐক্যবদা অকল্পবা মত্তমগী মবুংদা ভিল্লবা
মাবা রাইহেশিংবা পুনশিল্পকপদগী ছন্দ কোই।

ভোঙান ভোঙানবা লোনগী ভোপ ভোপা ছন্দগী মশক লৈ।
লোন খুদিংমক্তা এথোয়না থেংনগনি—লোনুগী জাতিগী মশক অমসুং

হায়দোকপগী নিয়ম মতুংইয়া তোঙানবা ছন্দগী মশক লৈরি। বৈদিক অমসুং অরিবা সংস্কৃততা খেংনৈ—ময়েক (অক্ষর) কী অশাংবনা ছন্দগী যুক্ষম ওই হায়বদি তোপ তোপা শক্তম অমগী মতুংইয়া অতেনবা অমসুং অশাংবা অক্ষরগী পুনশিল্পকপনা ছন্দগী মশক খোকই।

ইংরাজী লোন্দা খেংছোকী য়ৈশিল্লবা মতাংনা (accent) ছন্দগী যুক্ষম ওইরি। চরণ খুদিংদা accent কয়া যাওবা অমসুং চরণ অমগী মন্তুংদা accented অমসুং unaccented গী লৈনবা মরীনা ছন্দগী মশক লৈলি।

অনৌবা সংস্কৃত, প্রকৃত অমসুং বাংলা ছন্দদা হায়দোকপগী ওই-হাকী লেপকম নজগা যতিনা ছন্দগী যুক্ষম ওইরি। মণিপুরী লোন্দাসু মতাং অসিদদি মাঙ্গররি। কয়া কুইরগা যতি ওইরকদগে হায়বছনা মপুং ওইনা ছন্দগী মশক লৈলি। যতি অনিগী মরক্তা লৈরিবা মতমগী চাং অতুনা মণিপুরী ছন্দগী মরুওইনা নৈনগদবা বিষয়নি।

অক্ষর (Syllable)

(৪) ধ্বনিবিজ্ঞাতগী (phonology) মত মতুং ইলবা ব্রাহ্মণী কুৎস মশকপু অক্ষর তজগা Syllable কোই। অক্ষর হায়বসি ময়েকপুস্ত খঙনৈ; অহবু মতাং অসিদদি অমুক্তং হায়দোকপদা ওয়া খোছোক (syllable) অহবু খঙনগনি।

অক্ষরবু কুপ্ণ হায়দোকপদা তোপ তোপা খোছোক (sound phone) খেংনৈ; অহুগুয়া খোছোক (ধ্বনি) পু রাইগী ধ্বান্দগী কুপ্ণবা মশক কোঁবা যাই। খুদম.—লা, চাক, শম, খোক অক্ষর ডাক্তনি।

দাকপগী ধ্বান্দগী য়ায়দবা মশক্তা প্রাঙ্গকপা প্রাঙ্গাক্তী মশক অদুবু অক্ষর কোই। অক্ষর খুদিংদা য়ামজবদা স্বরগী খোছোক অমদি রাওগনি। স্বরগী খোছোক্তা অপূনবা ব্যঞ্জন ময়েক থরসু রাওগনি স্বরগী পাইনৈ রাওদনা ব্যঞ্জন ময়েকী খোছোক ওইখোক্তে।

অক্ষর মঞ্চল অনিনি স্বরনা লোহা (open) অমসুং বাজ্জনা লোহা (closed)। চা. কি. পুনচিংবা স্বরনা লোহনি। থক্. শম্. অসিনচিংবসি ব্যঞ্জননা লোহনি।

(৫) ছন্দনু লৈলবা যতযদা হায়দোকপা খোহোকা উচ্চারণগী মায়াকদা যতয পুছদা য়েশ্বিনগদবনি। ইরিবা ময়েক অমসুং অক্ষর অমতা নত্রে ভোঙান ভোঙানবনি। মণিপুরী ময়েকশিংদগী খোহোকা মশক পুন্নমক লেপা ওইখোক্তে। করি করিগুহদা আইবা ময়েক অনি পুনশিল্লগা খোহোকা অমতা ওইনা ধোরকপসু য়াওই। “মাবু ফাও” হায়বা রাইহ পরেং অসিদা য়াওবিবা “ফাও” হায়বা রাইহ অসি অক্ষর অমতনি অকোনবগী “ও” গী উচ্চারণ গোপা তৌদে। “আ” অমসুং “ও” গী অপুনবা উচ্চারণনা অমতা ওইনা “ফ” গী উচ্চারণ খোহোকা পুনশিল্লদুনা অক্ষর অমতা ওইরি অহুবু কনাগুহী লুপী মচা অমদা নফি নারা শেংলগা “কেও” হায়ববদি অকোনবা “ও” গী ভোঙানবা উচ্চারণ ভৌগনি অমসুং রাইহ অসিমক অক্ষর অনিনা শারি।

স্বর ময়েকী হায়দোকপগী শাংবা অমসুং তেনবা লেপা মতমদা খোহোকা কায়লা অহু কুপশিল্লা য়েংগদবনি “হো” হায়বসি অক্ষর অমতনি; অহুবু শীজিল্লবদা ভল্লা লোইবা অমসুং শাংনা লোইবা য়াই। চুল্লগী কোবদা “হো ইমা” হায়বদা “হো” গী লোইশিনবসি অতেনবা স্বরনি; অথাপ্পদগী কোরকপদা “হো ইমা” হায়না শাংনা চিল্লকপদা ধোরকপা “হো” গী লোইশিনবা অসি অশাংবা স্বরগী খোহোফ্রি।

অসিদসু নতুনা স্বর ময়েকী মনুংদসু মৌলিক অমসুং যৌগিক (diphthong) হায়দুনা অনি ধোকা খায়রি অ, আ. ই. (ঈ) উ (ঊ), এ. ও নচিংবসি মৌলিক স্বর হায়বছনি। “ঐ” দি যৌগিক স্বরনি মরমদি ও + ই গনা শেহা ময়েফ্রি। মতৌ অমুং তৌনা ‘ঐ’ “আই” নচিংবসি যৌগিক স্বরনি।

ধ্বনি বিজ্ঞানগী মতুংইয়া যৌগিক স্বরনা লোহা অক্ষরদি ব্যঞ্জননা লোহা হলন্ত অক্ষরগা মারৈ।

(৬) ধ্বনি বিজ্ঞানগী মত মতুংইয়া স্বর ময়েকী মশক মরি লৈ -
(ক) তীব্রতা (pitch) নত্রগা অয়াকপা - ম্বংশা স্বর হোন্দোরকপদা খনাউগী শরুতা শোকপগী মতুংইয়া অথুবা নত্রগা অতম্মা অনীকপা মওং অমা ধোরকই। অহুকী মতিক শোরুগা অথুবা অনীকপা ওইগনি অমসুং হায়দোরকপা স্বরগী অয়াকপা মশক অমা ধোরকনি। (খ) অহোবা (intensity) নত্রগা loudness) ময়েকী খোহোক্তা হোন্দোকপা ম্বংশা স্বরগী য়ায়া অমসুং খজিত্তা থোকহন্নকপগী মতুং ইয়া স্বরগী আহোবা নত্রগা অতম্মা লেপই। (গ) স্বরগী অশাংবা নত্রগা মতমগী চাং (length নত্রগা duration) খোহোক্তী মওং মতুং ইয়া ময়কপু হায়দোকপদা স্বরগী অশাংবগী চাং লেপই। (ঘ) স্বরগী মচু (tone-colour) চুন্নগী স্বরতবু উচ্চারণ ভৌবা কনানসু ওমদে; স্বর অহু হায়দোকপদা অতোপতোম্মা ধ্বনি থরসু তিন্নরকই অমসুং অপুনবা মশক অহুদা কনাগীনা থুখা কনাগীনা যাকপা অসিনচিংবা শোয়দনা ধোরকই। মতবু স্বরগী মচু (tone-colour) হায়না খঙনৈ।

মথকী মশক মরি অসিগী মতুংদা আহোবা (intensity) অমসুং অশাংবা (duration) অতি অসিতা মণেপুতী হৃদগী মশক লেপকতি। ভৌববুদি tonal language গী কাংলুগা মণিপুরীসু চনবনিনা রাইহগী খোহোক্তা জনেহা, অত্রাংবা হায়রিবা অনি অসিগী মথকতা মরকী ওইবা খোহোক্তা অমসুং তোয়না থেংনরি। অহুবু মসিনা রাইহগী অর্থ পুথোকপগী মতাং ওইবনা হৃদগী মতাংদদি মথকী হায়রিবা অনি অসিনা মপুং ওইনা নৈনবা ভান্নি। চুন্নগী মপুং ওইকী রাফমতনি। অইহে অসিসু কান্নদে হায়রিগী রাতি নহে। খোইদোকপু খোহোক্তী অকেন্ন অত্রাংদি অর্থগা কোন্নবা ওইবনা রাইহগী অর্থ খঙবদদি অমসুং হায়দোকপদদি ইয়া যাদবা অমগী মওংসু লৈরি।

ছেদ, যতি অমম্মুং পর্ব

(৭) এথোয়না রা ডাঙবা মত্তমদা অত্তং অখম লৈতনা ডাঙ-
ধোকপা ডমদে হোন্দোকখিবা স্বরগী মতুং ইন্না অমম্মুং হকচাংগী
শক্তি মতুং ইন্না ডাইহাক ডাইহাক লেন্না তাই। অম্মুন্না অমুক অমুক
পোখারগা ম্মুংশাস্বর অমুক চিংশিনবা তাই। চিংশিনবদা রাইহে হায়
দোকপা ডমদে।

অম্মুন্না মরক মরক্তা লেন্না অসিবু ছেদ (breath-pause)
নম্রগা স্বরগী লেপকম হায়না খঙমৈ। কবিগ্ময়দা রাইহে পরেং অমব
মচা ভানা খায়দোকপদা ছেদ রাওবগী মতুং ইন্না তাংকক নাইনা
লৈবা ধেনগনি। অসিগ্ময়া মতুপ অমমম্মু স্ববগী তাংকক (breath-
group) অমমম ওইনা লৌবা য়াই। ব্যাকরণগী মতুংইন্না রাইহে পরেং
(Sentence) অমা হায়বসি অসিগ্ময়া তাংকক ময়ামগী অপ্নবা অমনি।
কয়ি কয়িগ্ময়দা clause (রাইহে পন্দুপ) অমদা অসিগ্ময়া তাংকক ময়ামগী
অপ্নবা মশকম্মু ধেন্নৈ।

রাইহে পরেংগী অবোইবদা লৈবা ছেদতি শাংই : অম্মুন্না মতুব
মপুং ওইবা ছেদ (major breath-pause) কোবা রাই অর্থ
খঙনবা ভোঙান ভোঙানবা phrase গী মরক মরক্তম্মু ছেদ লৈরি ;
মখোরতুব মচৎ ওইবা ছেদ (minor breath pause) কোই।
অসিগ্ময়া ছেদপু ভাব যতি (sence-pause) ম্মু কোবা রাই।
মচৎ ওইবা ছেদনা লৈবা মকম অম্মুদা অর্থ অমা খঙনবা কাংলুপ অমা
ভোপা লৈরে হায়না খঙনগনি। তশেংমম্মু মচৎ ওইবা ছেদ মম্মাম্মুনা
পৌন্নিবা রাইহে পরেং অম্মুগী কবি হায়বিবনা হায়বত্ লেপই। অসিগ্ময়া
ছেদশিং অসিনা রাইহে পরেং অমবু মচৎ মচৎ কয়া ধোকা খায়দোকই।
মপুং ওইবা ছেদনা লৈবা মকম অম্মুদা অর্থগী মপুং ওইবা মশকম্মু ওই
অমম্মুং রাইহে পরেংগী অম্মোইবম্মু ওই। মবম অসিনা phrase অমম্মুং
sentence পু অর্থ বিভাগ (sence-group) হায়না খঙনগনি।

ইবগী নিয়ম মতুং ইয়া কোমা, সেমিকোলন নচিংবা খুদম লৈবা মকম খুদিংদা মওং অমগী ছেদ লৈ - মপুং ওইবা ছেদ নজগা মচেং ওইবা ছেদ। বাকরণগী নিয়ম মতুং ইয়া (full stop) নজগা চৈথে লৈবা মকমদা মপুং ওইবা ছেদ তাই; ছন্দগী নিয়ম মতুং ইয়া মকম অতুদা মপুং ওইবা ছেদ (major breath-pause) লৈগনি অতুব কোমা, সেমিকোলন নচিংবা মকমদা মচেং ওইবা ছেদ লৈবা যাই অমসুং syntax কী মতুং ইয়া মপুং ওইবা ছেদ তাদবা মকমদসু ছন্দগী ওইবা মপুং ওইবা ছেদ লৈবসু রাই। খুদম:— ঐথোয়না তেংবানবা অসিনা *কনাবু কবিগি হায়না খঙতুনা *মহাকী খুয়াদা *কবিগী মতিক চাবা খুদোল *নজগা *লৈরাংগী খুজোক অমতংসু *কংতুনা লেন্সসিগে *ফনা লুবা পাউখুন্নি **।

(কবি - খাইরাকপম চাউবা)

মখকী পীরিবা রাইহৈ পবেং অসিদা খুদম * অসি থল্লিবা মকমশিং অসিদা পাবা মতমদা ডাইহাক ডাইহাক লেন্সা তাত; মকম অসিদা মচেং ওইবা ছেদ লৈরি। ডাইহাক্তং লেপত্রবদি করম্বা রাইহৈগা করম্বগা ভিন্নতুনা অর্থ' থোক্লিৰনো হায়বহু চপচানা খঙবা ডেল্লোই। অসিগুয়া মচেং ওইবা ছেদশিংগী মতেংনা রাইহৈ পরেং অসিৰু অর্থ' থোকপা মতুপ কয়া থোকা খায়দোত্রি। মপুং ওইবা ছেদ তারিবা মকম অসিদা খুদম ** থল্লি অমসুং মকম অসিদা রাইহৈ পরেংগী লোইশিনবগা লোয়ননা অর্থ'গী মপুং কারবা মওং অমসু তাবি।

(৮) ছেদ তারবা মকম অতুদা রা ডাঙথোকপগী শরুকশিং অসি ডাইহাক পোখাবা তাই; অতুগা মখংগী ছেদ অমা লাকত্রিবা ফাওবা অমুক মুশাস্তর হোলোকপগা লোয়ননা ডাঙথোকপগী থবক অতু চৈথে। মতুদা ভৌবদা ডাঙবগী শরুকশিং অসি চোকথে অমসুং নোহোননা শক্তি লাকপগী দরকার ওইরকই। ছেদ অমা তারকপা মতমদা ডাইহাক্তং পোখাতুনা শক্তি থরদং লাকবগী খুদোং চাবদি ফংহৌই। অতুবু ছেদতি

ভাবকা কোয়না চংপা ওইবনা মতম পুন্দা নিম্ন অমা নাইনা অমসুং
পঙথ থুনসু ত'রক্তে; ছেদ অমা লাক্‌ট্রিউদা ঙাঙলিবা লৈয়েংগী
চোকথবা ওইরকই অমসুং ঙাইহাক্তং লেঙ্গগী মরকার ওইরকই। অমুক
অমুক মুংশাস্বর হোন্দোরকপদা অক্ষর থরা হায়দোক্‌বা মতুংদা নৌহোনা
পাঙ্গল হ'গ্ননবা লৈয়ে গী ঙাইহাক পোথাবা তাই। অমুয়া মরক
মবক্তা চাং অমা ওইনা লেঙ্গা মকম অসিবু যতি হায়না খঙনৈ।
যতিনা লৈবা মকম অদ্‌দা খোহোকী (impulse) লেপকম অমা
ওই অমসু মতুংদা অতোপ্পা অমা অমুক হৌরকই।

অয়াথা মতমদা ছেদকা যতিগা প'ল্লা ত'মিনৈ। অদ্‌বু মতম
পুন্দা তামিনবা নত্তে। যতিগা ছেদকা তিন্নদবা মফন্দা ধনিগী
টুচেল অমনি লেপনা চেত্তরি। ঝাই ওইনদি লৈয়েংদগী থোরক্তে;
ফরনা শাংনা চিংবগুয়া (Jrawl) মৎ অমা হৌরকই। অতুগা অমুক
খোহোকী ইহল অমদা চেহ'র'উদা খঙহৌদনা ছেদ তারকপসু যা ওই
মকম অদ্‌দসু ওইহাক্তংনি খোহোক লেপবা যাদে; অদ্‌বু লৈয়েদি
পোপাব, নত্তে; খোহোকী ইহল (impulse) লেপত্রি: মতুংদা ছেদকী
খোহোক চথবকপদা অনৌবা ইহল অমা ওইনসু হৌরক্তে। অমুয়া
ছেদকা যতিগা চংমিন্দবা মতাং কয়াসু থেংনৈ। অমিত্রাক্ষর ছন্দগী
তোপতোপ্পা ফজবা অমদি অনি অসিগী তোডান তোডান চংমিন্দরক্তবা
মতাং কয়াদগী থোরকপনি।

(৯) যতিগী থাঙচঙগী মণিপুরী ছন্দগী অপূনবা মশক
অমা থোরকই। অকরবা মতম অমগী মতুংদা শকফম অমগী মতুং
ইন্না যতি লৈগনি। ছেদনা অর্থ'নজ্জগা sence কী মতুং ইল্লি। অসিনা
শৈরেং অমবু অর্থ'গী মতুং ইন্না খায়দোকই। খোহোক পোকহল্লকপা
লৈয়েংগী শক্তি মতুং ইন্না যতি লৈ। অসিগী মতুংনা শৈরেং অমবু
অকরবা ছন্দগী কাংলুপ কয়া ধোকা খায়দোকই। অসিগুয়া ছন্দগী
মখায়দোক মতুং ইন্না হায়দোকপা খোহোকী ইহল অমমম ওইনা মাত্রা
মজীং লেপতুনা মতুপ মতুপ চথে। অসিগুয়া খোহোকী ইহলগী মশকা
ছন্দগী অপূনবা মশক ওইরকই।

মণিপুরী হন্দগী অসিঙহা হন্দগী কাঙলুপ অমমসু পৰ্ব (measure নজগা bar) হাৱনা খঙনৈ। চাউৱাৰা অকল্পব মাত্ৰা মশীংগী মতুং ইল্ল। মণিপুরী হন্দগী ভোঙান ভোঙানবা মশক লেপই। অম্মুক অম্মুক হায়াদোকপা খোয়াছাকী ইকুলদা চোকথবা বজগা ওাইহাক লেপগী দল্লকাৰ লৈল্লিবা কাঙবা চপ্লিবিবা শব্দক জদুবু পৰ্ব কোই। পৰ্ববা মণিপুরী হন্দগী কয়াংলি।

পৰ্ব মথং মথং লেংশিন্নরগা হন্দগী লৈপরেং শেমই। পৰ্বগী মাত্ৰা মশীংগী হন্দগী খোঙচং খঙবা ওমই। পৰ্বগী অশাংবদি কায়হন্দনা থল্লগা মঙং কয়ামুক্তা চরণ অমসুং স্তবক (stanza) শেল্লবদি হন্দগী অমঙা ওইবা মশক খঙদে। অতুগা পৰ্বগী অশাং অতেন্দা অকায়াবা থোক-হল্লবদি চরণ অমসুং স্তবককী মশকা শৈৱেংগী হন্দগী মশক অতু নীংখিঅনা কায়হন্দনা থাং ওমদে। খুদম—

“মালেম পোকপী লাডোন্দা/ভাইবঙ চমু’শায়োন্না”—

হায়বসিদা লৈৱিবসি মাত্ৰা ১৪ নি। মাত্ৰাগী শকফমদি ৪ + ৩ + ৪ + ৩ অসিনি।

“ওল্লি/মীকুগা/লোনহা/বা’শীনা’মালংগী”—

হায়বসিদা লৈৱিবসিসু মাত্ৰা ১৪ তিনি। অতুবু মাত্ৰাগী মশক ২ + ৩ + ৩ + ৩ অসিনি। মরম অসিনা মথকী খুদম ৬ নি অসিদা মাত্ৰাগী মশীংদি চপ মাল্লবসু খোঙচং খেল্লবনা হন্দগী মশক ভোঙাল ভোঙাল্লি।

(১০) মণিপুরী শৈৱেংল অয়াহা মফমদা মচেং ওইবা ছেদকা মচেং ওইবা বতিগা, মপুং ওইবা ছেদকা মপুং ওইবা বতিগা চংমিগল্লি। অতুবু মতম পুন্নমক্তদি নঙে। কৱি কৱিঙহা মতমদা ছেদনা হন্দগী মতুপ অমগী মমুংদা ভাৱকতুনা ভোপভোপা হন্দগী লেপুবা ইচেলগী ইহল অমা পী।

মথাগী খুদমশিং অসিদা * অমসুং ** অনি অসিনা মথংশীংনা মচেং ওইবা ছেদ অমসুং মপুং ওইবা ছেদ খঙনগনি (I), (II) অসিনা মচেং ওইবা বতি অমসুং মপুং ফাৱবা বতি খঙনগনি।

- ক) ঘায়াক্রবা লামফমদা* । অকতবগো লুচিংবা* ।
 শিবা স্বতত্ত চাদলা* । বীর বাহু ভুধবগা* ।
 হায়বু ইয়া ভাবতি* । বাঙাং খাইইহী ঠৈবদী* ।
 হিংচা-খাগে-য়াই ওইবা* । বাঘব ডাথি আখাইবা ০ ।
 জেতাগতি হাপতুলা* । লাম্‌লা কলা খাথিবা ... ।

(মেঘনাদ ভুবা কাব্য - নবদ্বীপচন্দ্র)

- খ) লেংবীরকউ জদুলা* । বিহুবায়ে,* (খোজাবদী* ।
 শক্রে* দৌশ আখাইবা* । বীরবপতা তাউদুলা** ।
 ইয়া* লেংবীরকউকা* । বার্থাং মকুম থুপচাগে** ।

(মেঘনাদ ভুবা কাব্য - নবদ্বীপচন্দ্র)

পৰ্ব' (Bar) অম্বসুং পৰ্ব' (Beat)

১১। মণিপুরী হন্দদি অমুক হায়দোকথিবা খাহোকাই ইহলদা
 ওইববা পৰ্ব কয়গী পুনশিগবা মশকি । হন্দ পুথোকপদা অকরুবা
 চাদা মাল্লাবা পৰ্বগী মশকশিং নিয়ম অমা ওইনা শজিঠৈ পৰ্ব
 অসিহবসু বা হ ধরলা পুনশিল্লগা খাবনি । রাইহ কয়ামুকা পুন-
 শিল্লগা হেরা চাউবা পদ অমা ওইহববসু হন্দগী মখন তাককপদদি
 বাইহ কাংলুপশিংবু তোডান তোডামা লোগনি ।

মথকাই নৈনবা মরুমসু খঙহনখে—পৰ্বনা লৈ পরেং অমগী মশক
 লৌবগা পৰ্ব' (পৰ্বগী কায়্যাং) শিংনা লৈরাংশিংগী মশকি হায়বা
 যাই । পৰ্ব' মুদিংদা পৰ্ব' অতি বজগা অহুয় লৈগনি ।

খুদম চংকদবা : চংখিসমু ।

বঙদা লৈবীমু : লাক্তা ।

চকজাগী : বুশিবা কোলায় ।

লেপমু বনি : বাচংবদা ।

মথকী খুদম (:) অসিনা খায়দোকপদা পৰ্ব্বাক্ষণী শৰুকি । খুদম
(1) অসিনা পৰ্ব্বগী কাঙলুপনি । পৰ্ব্বগী হাই খুদিংনা পৰ্ব্ব শাদে
করিগুয়া হাই অনি নজগা অহুয়া পৰ্ব্বাক্ষণী শাৰা যাই ।

(১২) স্বৰগী অমুক হোন্দোকপদা অকুয়া চাং (গাভীৰা) গা
লোয়ননা এখোয়না উচ্চারণ হৌই । অহানবা হেক হায়দোকপদা
অহৌবা হাই অহুদা চাং খৰা যান্না শোকই অমসুং পৰ্ব্বাক্ষণী অমগী
লোইশিল্লকপা হাইদা খৰদং শোন্ধগা লোইশিনবদোনা হৌই ; অহুদগী
অতোয়া পৰ্ব্বাক্ষণী অমা হোগংলকপদা অমুক শাফু কল্ল অহৌবা পৰ্ব্ব
অহুদা শোকই । মথকী খুদমদা — “নঙদা লৈবীযু নাক্তা” হায়বা পৰ্ব্ব
(পদ) অসিদা “নঙদা” হায়বসিদা স্বৰগী শাফু অমা কল্লি ; “লৈবীযু”
হায়রকপদা শোহুরকই ; অহুগী “নাক্তা” হায়বা অসি হায়দোকপদা
অমুক কনশিল্লি । অসুম ভোনা মণিপুৰী ছন্দগী হাইশিং অসি হায়-
দোকপদা অক্ষর মান্নবগী চাং মতুং ইল্লা উচ্চারণ হৌদে । অহৌবদা
খৰা কল্ল স্বৰনা শোকপা অমসুং লোইশিল্লকপদা শোহুরকই । অসুম
স্বৰগী ইহুল (গাভীৰা) কনবা তপথবা মতুং ইল্লা পৰ্ব্বাক্ষণী শৰুক
খায়দোকই । মথকী খুদম — “নঙদা” লৈবীযু নাক্তা” হায়বা পৰ্ব্ব
(পদ) অসি হায়দোকপদা “নঙদা” হায়বসিদা কল্লগ হায়গা “লৈবীযু” গী
“যু” হায়বা মতুং অসিদা যান্নমক শোলা হায়দোকই । “নাক্তা”
হায়দোকপদা অমুক স্বৰগী শাফু খজিক্তং অমা ফাওরকই অমসুং অহানবগী
খোহুকা ইহুল (impulse) অমগী ইচেলছ লেপই । “নঙদা লৈবীযু
নাক্তা” হায়বা অসিনা শৈবোংগী পৰ্ব্ব (পদ) অমা শাৰি ।

অসুম ভোনা পৰ্ব্বাক্ষণী অনি নজগা অহুয়া পৰ্ব্ব শাৰকপদা স্বৰগী
ইহুলগী কনবা শোহুবা মতুং ইল্লা পৰ্ব্ব অনিগী মনুদা হায়দোকপদা
তনিকপা খোঙচং অমা খেংনগনি । অসিগুয়া তনিকপা ইহুল অসিনা
ছন্দগী খৰায়নি । অসিগুয়া ইহুল অসি য়াওবদগী পৰ্ব্বনা শৈবোংগী

কায়াং ওইরকই অমসুং অনৌ অনৌবা ভাব কোংদোকই । রাইহিংগী খোহোক নাকোংদা ভাবমন্তদা ভাবকী ইহল অমা ফাওই অমসুং রস পোকহলকই ।

মাত্রা (Mora)

(১৩) মণিপুরী ছন্দগী হিসাব পুস্তক মাত্রাগী মতুং ইবলা লেপই । মাত্রাগী মতুংগী অর্থাৎ duration বস্তুরা মতুংগী চাহতি, ময়েক খুদিংগী উচ্চারণ ভৌবদা মতম কয়া চঙবগে হায়বহুগী মতুং ইহ্লা মাত্রাগী চাং লেপই । অহুবু চুয়গী ময়েক খুদিংগী খোহোকী চাংনা মাত্রা লেপা যাদে । হায়দোকপা মতমদা ওইরকপা মতমগী চাং মতুং ইহ্লা মাত্রাগী কুপশিনবা মশক লেপই । অয়াহা মতমদা হুস্বনা মাত্রা অমা দীর্ঘনা মাত্রা অনি অমুয়া চংনরি । করি করিগুয়া মাত্রা অহুমগী দীর্ঘ কাওবা লৈবা যাওই । দীর্ঘ অক্ষর হায়বদা হুস্বগী খোহোকী শরুক অনি চপচানা যাওই হায়বা নন্তে । দীর্ঘ অক্ষর অসি হায়দোকপদা হুস্বগী খোহোকী শরুকগী খরা হেলা চঙবা ওইনা ভৌই । অসিবা খরা হেলা মতম চঙবা ময়েকপুনা দীর্ঘ, খরা অতাবা অহুদুনা হুস্ব (অভেনবা) ময়েক হায়না কৌনবনি ।

সংস্কৃতনচিংবা লোন্দদি করহা ময়েকী মাত্রা কয়া য়ায়া ওইগদগে হায়বহুগী লেঙবা য়াজবা নিয়ম লৈরি । মণিপুরীদদি অসিগুয়া অচেংপা নিয়ম লৈতে । ময়েকী মফম অমসুং ছন্দগী মঙং মতুং ইহ্লা মাত্রাগী চাং লেপই । মতাং অসিদা বাংলা লোনগা মণিপুরীগা নকশিলবা খরা লৈ । ময়েকনা শাংলপ হায়বা অমসুং তেলপ হায়বা অসি মতাং মতাং অমসুং ছন্দগী শকওং অহুনা লেপই । হুস্বতবু ওইরবদি মাত্রা অমা, দীর্ঘতবু ওইরবদি মাত্রা অনি ওইগনি হায়বা নিয়ম লৈতে । তথেষব-মকসু মণিপুরী ময়েকশিংদদি সংস্কৃতনচিংবা লোন্দা ভৌবগুয়া অভেনবা অশাংবা (হুস্ব দীর্ঘ) হায়বা অহুক কলা লৈতে ; অনেহা অরাংবা হায়বা খোহোকহুম হায়দোকপদা হেলা মরু ওই-মসিমকীদি মাত্রাগী মতাংদদি

নৈনরুবা দরকার লৈতে। মরম অসিনা মাত্ৰাগী মায়কদা (মংশু-
ববাদি মণিপুরী খোম্বাকীদি অচেংপা কায়দবা বিয়ম লৈতে।
চংলিবা ছন্দগী শকওং (Pattern) (মংশুদবা মায়কী নজগা খোম্বাকী
মাত্ৰা মশীং লেপা তাই।

১৪। অতেনবা স্বর (হ্রস্ব স্বর) অমা হায়দোকপদা চঙবা মতমগী
চাং অহু মাত্ৰা অমনি হায়না লৌই। অশাংবা স্বর (দীর্ঘ স্বর) গী
ময়েক অমবু মাত্ৰা অনিগী চাংনি হায়না লৌই।

সংস্কৃততদি হ্রস্ব স্বর মথৈ লঘু অমসুং দীর্ঘ স্বর মথৈ গুরুনি হায়না
খঙনৈ লঘু গুরু হায়বসি উচ্চারণগী অনেম অরাংবু খঙনবনি সংস্কৃত
রাইশিংবু উচ্চারণ নীংখিজনা ভৌননবা সংস্কৃত ছন্দদা হ্রস্ব অমসুং
লঘু, দীর্ঘ অমসুং গুরু হায়না মান্ননা লৌবনি মণিপুরী উচ্চারণদি
অসিগুয়া নিয়ম লৈতে। হ্রস্ব স্বর মথৈ লঘু ঐগনি, দীর্ঘ মথৈনা গুরু
ঐগনি হায়বা অকরুবা নিয়ম লৈতে। তশেংবসু হ্রস্ব (short)
অমসুং লঘু (light)—অনি অসি অর্থ মান্নদে; অমসুয়া দীর্ঘ (long)
অমসুং গুরু (heavy) অনি অসিসু তোড়ান তোড়ানবনি। হ্রস্ব অমসুং
দীর্ঘনা ময়েকী মতমগী চাং খঙহল্লি। লঘু অমসুং গুরুনা ময়েকী
খোম্বাকী অরুম অয়াংগী মশক তাকপনি। মণিপুরীদিদি রাইগী অর্থগী
মতুং ইল্লা ময়েক নজগা অক্ষরগী উচ্চারণদা অরুম অয়াং থায়রি।

মথকুশু নৈনজ্ঞে—মণিপুরী ছন্দদিদি দীর্ঘ স্বর মথৈদি মাত্ৰা ২। ২
ঐগনি হায়বা নিয়ম লৈতে। অয়াংবা মতমদা হ্রস্ব স্বরগা দীর্ঘ স্বরগা
মাত্ৰা মান্ননা লৌরি। দীর্ঘ স্বরবু উচ্চারণ ভৌবদা চপচানা অশাংবা
(অচিংবা) অমা যাওবহু মতম অয়াংবদা যাওদে হায়না লৌবা যাই।
করি করিগুয়া ছন্দগী মশক মতুংইল্লা অতেনবা স্বর কাওবা চিংখোকুনা
হায়রকপা যাওই। অসিনা ছন্দগীদমতদি মণিপুরী লোনগী হ্রস্ব অমসুং
দীর্ঘদি মায়কক মরুওইবা নন্তে হায়বা যাই।

(১৫) মায়ককী (অক্ষর) অমসুয় ভৌলা মাত্ৰা (মতমবগপসি
খোম্বাকী খাঙথাং (গতি—speed, tempo) (মতমবগী মতুং

ইতবা (থোকপলি। খোঙখাং মম্বল অহুন্নি— অথুবা (দ্রুত), ময়ায় ওইবা (মম্বা) অমসুং অতপনা (বিলম্বিত)। ময়ায় ওইবা খোঙখাংনা হায়দোকপনা খাইদগী হেন্না চুইনৈ অমসুং অয়াৎদস্তু চংনরি। স্বরগী যৈশিনবা (স্বারাঘাত) থোকপা মতমদা অথুবা খোঙখাং থোকই। ঙ্গনা লেন্না চিংছনা হায়দোকপা মতমদা অতপা খোঙখাং ওইরকই। অথুবা অমসুং ময়ায় ওইবা খোঙখাংদা ময়েকী মাত্রা চিংথোক চিংশিন খোইনা লৈতে; চাউরাক্রা অক্ষর (syllable) গী মাত্রা খোঙচংনা অহুম পুছনা চংলি। অহুবু অতপা লয় (tempo) দদি ময়েক খুদিংমকী মাত্রা খীবা ভারকপগুয়া অমসুং করিগুয়দা চিংথোকপা কাওবা ওইরকই। খুদম—“মতম” হায়বসি মাত্রা অনিনি; “তুংদা” হায়বসি চুয়া হায়দোকপনা মাত্রা অনিনি। অহুবু—“মতম কুইনগী তুংদা/লেং-শিল্লকালে ইম্মা মৈতে চবু/মৈত-সাহিত্য মাম্বদ মম্বদা” (কমল) হায়বা শৈরেং মতেক অসিগী মম্বদা যাওরিবা “মতম” অমসুং “তুংদা” হায়বিবা অসিদদি মাত্রা ৩/৩ লৈগনি। মরমদি শৈরেং মতেক অসি পাবদা চিংনা ঙ্গনা অমসুং লেন্না অতপা খোঙখাংদা পাবগুয়া মও অমদা চখগনি।

খোঙখাংগী কুপশিন্না নৈনবদা অহুম অসিগী মম্বদস্তু অমুক ময়ায় ওইরপ তপ্পা, যান্নমক তপ্পা (অতি বিলম্বিত), যান্না থুবা (অতি দ্রুত) অসিনচিংবা কয়ামুকস্তু হৃন্দ শাস্ত্রদা পুশিন্নৈ। পূম্বমক অসি পুশিল্লকগা যান্নমক মতাং চাকাত্তনা কুপশিনখিবা তাবনা মণিপুরী হৃন্দগীদমন্তি চাউরাক্রা দ্রুত, মধ্য অমসুং বিলম্বিত হায়তুনা খোঙখাং অহুমগী মশক অসিনা অসুম চংনবা যাগনি। ভাশেংবস্তু অতপা লয়দি যান্না তোয়না শিঞ্জিল্লবস্তু নন্তে। ময়ায় ওইরপা অমসুং অথুবা খোঙখাং অনি অসিনা মপুং ওইনা চংনরি।

স্বরাঘাত (Stress)

(১৬) মম্বদা স্বরগী গাত্ৰীংগী মতমদা নৈনথ্রে। রাইে খুদিংগী হায়দোকপদা অহানবা স্বর ময়েকী খোঙখোক অসি কল্পণ ভৌনা

হায়দোকই । করিগুয়া মতমদা হাই পয়েংগী মতেক অমগী ভোপতোম্বা
মকম অমদা অতৈদগী খরা কল্পপ তৌনা খোহোক উংপা স্বরনা থরনা
করা ফুজিনবা থেংনৈ । অসিগুয়া স্বরগী গাভৌৰ্য্যগী অহেনবা মশক
অসিবু স্বাসাঘাত বস্ত্রগা ব্রাঘাত (stress) কোই ।

চুমগী হায়দোকপদা ওইবা খোহোকী চাং অতুদগী খরা হেনা কয়া
উচ্চারণ ভৌবা মতমবা অসিগুয়া স্বরাঘাতকী মশক অসি উবা ফংই ।

/ /
বোং ও । চুধাৰা

/ /
লাংজিং মতোব । ধুম্বহংলা

/ /
পাশায় বৃরাবী । ভাউখাৰা

/ /
উবম্ব পাঞ্চং । ধুঞ্জাৰা

— নোংলাউ ঙ্গৈ

মথকী অসিদা খুদম (/) অসি তৌরিবা অন্ধরগী শরক খুদিংলা
হায়দোকপদা খরা হেনা কয়া হায়দোকই । অতুবু হাইশিং অসি মওং
পুয়দা অমুম তৌনা পাগনি হায়বদি নত্তে । মথকী ছন্দগী মওং অসিদা
ওইরকপা ছন্দগী মশক অমন্তনি ।

১৭) ব্রাঘাত অসি খ্যাকলবদি খোহোকী চাং অসি
ধুজিললকই, অসিবা স্বাস্বক ধুলা উচ্চারণ ভৌবা তাই ।

অমুম্বা উচ্চারণ ভৌবা অসিদা দীৰ্ঘ ওইরকপনচিংবগী মওংগী
মহত্তা ময়েক অমা অনিনা পুনশিল্লগা মাত্রা অমা শারকপগী মওং
কাওবা লাকই । অতুগা অমুকম্ব দরকারগী মতুং ইলম্ব চিংখোজুনা
ছন্দগী খোঙকমগা চাননবা শেলকপম্ব যাওই । মথকী খুদম অসিদা
যাওরিবা “নোং ও” হায়বসি চুয়া হায়বদি মাত্রা অনিদা ওইবম্ব
রাই । অতুবু মথকী অসিদদি মাত্রা মরি কাওবা শুনা চিংখোজি ।
মতুংগী লাক্ৰিবা “লাংজিং মতোব” গী মাত্রা মরি অসিগা চানহল্লি ।

অমুকং “সুরাবী” হায়বসি চুয়া হায়বসি মাত্রা অছল্লি—সু+রা+বী।
অত্রব মথকী শৈরেঃ অসিদ্ধি মাত্রা মশীং ছন্দনবা খুজিয়া মথকী
ময়েকী স্বরাঘাতকা কোরনা মাত্রা অনিধক্কা হায়দোক্রি। মরমদি মথকী
ময়েকী স্বরাঘাতকা কোরনা মাত্রা অনিধক্কা হায়দোক্রি : মরমদি মথকী
ফোতু ঈশৈগী ছন্দ ওইনা ভৌবা স্ববদন্ত হায়রিবা ছন্দ অসিগী
খোঙচৎকী মাত্রাগী চং অসি ৪+৩ নি পুরা ৭/৭ কী খোঙচৎনি।

স্বরাঘাত অসি খোঙবদি খোঙোকা যন্ত্রগী মথক্কা শাকু অমা
চঙলকপনা ওাইহাক্তং পোথাবা অমা চঙই। অসিনা পর্বাক্ত অমদা
অমুকগী ছন্দা অসিগুয়া স্বরাঘাত অসি তাবা যাদে। মরমদি
পর্বাক্ত অমদা স্বরগী গাত্তিধাগী নিয়ম মতুং ইরা হাইগৎপা অমতুং
কুমথবগী মতুং ইনবা নিয়ম অমা চংপনা অসিগুয়া স্বরাঘাত অমিধক
পর্বাক্ত অমদা তারবদি নিয়ম অমা কারুগনি। মরমদি স্বরনা হাইথরকপনা
পর্বাক্তগী মথক অমা লেপ্লিবনি। অমুয়া হাইথরকপগী মীকুপ্তা অমুকং
স্বরাঘাত অমগীদমক্কা হাইগৎলবদি হায়গী পর্বাক্তগী মতুং চনকম খোঙে।
অতোপ্পা অনৌবা পর্বাক্ত অমা হৌরে হ'য়ন' থঙনগনি। অসিনা নিয়ম
অমগী মতুং ইরা চাউরাক্কা স্বরাঘাত অমময় পর্বাক্ত অমমম শাগনি।

মণিপুরী ছন্দদা ধাইদগী যান্না ভোয়না চংনবা স্বরাঘাত
যাওবা ছন্দগী মাত্রা মওংসি ৪+৩ নি। পর্ব অমময়দা মাত্রা
৭ ৭ লে হায়না লোগনি - পর্বাক্ত অতি অতি। পর্বাক্ত খুজিগী
হৌগৎলকপা স্বরগী খোঙোক্তা স্বরাঘাত তাই; মতুংদা ওাইহাক্তং
হাইথরকপনা পোথাবগী মতুং লৌই। মথকী পর্বাক্ত হৌগৎলকপনা
অমুক অহানবা স্বরগী খোঙোক্তা স্বরাঘাত তাই। অমুয়া মাত্রা ৪
অমতুং ৩ গী পর্বাক্ত অনিনা মাত্রা ৭ কী পর্ব অমা শাগি।

মণিপুরী ছন্দগী নিয়ম ধরা

(৮) মণিপুরী ছন্দগী পর্ব খুজিগী মপুং ওইবা দাও

ধরা য়াঙগনি ঝাইহে অমব মচেং মচেং খ'য়দোক্তুনা পর্ব অন্নিদা
হাঙ্গা য়াদে। খুদম—

লোংদুনা বিধিবা, কপুবা শীন্দুনা তাইবং য়ীবু থারকলে
(চাউবা) হায়বা পরেং (চরণ) অসিদা য়াত্রা ৬/৬ কীনি হাংদুনা

নোংদবা বিধিবা/কপুবা শীন্দুনা/তাইবং য়ীবু থারক/লে
অহুম হায়না ছন্দগে মশক তাকপা য়ারোই।

মণিপুরী ছন্দমনি য়ারিমথে ঝাইহে মপুং মপু'না পর্ব অমমদা
য়াঙগনি। ঝাইহে অমব মচেং খুগাহুনা ছন্দগে মঙং লেঙ্গসি চংদে।
ছন্দগী খোঙচঙা করিগুয়া অহেনবা ঝাইহে থেংনর'সু মছ কবিবা লৈতেং
ওইনা হাঙ্গিবনি—মছ অহুম তোপ তোপা ক'য়হুনা খ'য়নি নত্রগা ময়াং
নত্রগা মতুংগী পর্বদা চঙহনগনি। মরমাদ ম'ত্রাগী চাউরাকপা অবকুবা
মশীং অমা ছন্দ খুদিদা য়াওরবসু ঝাইহেশিবে থে'দোক্তা চুপশিঙ্গবগী
শক্তি অমা তোপ তোপা মণিপুরী ছন্দগা লৈ। অহুনা করি করিগুয়া
মতমদা নীংতয়া ম'ত্রাগী চপ চাবা নিয়ম খুগায়না ইব থেংনৈ। মদুনা
কবিতাবু ফজহল্লি—ছন্দগী লৈতেং হাপই। খুদম—

শমভদুনা/শামভদুনা/খিকুনা চাইদুনা=৮ ৬

হৌরকালে চাউরকালে/লৈরাং শাংলকালে=৬ ৬

থারসি লিংলসি/শল্লসি/থারকালে ইমাসু=৬ + ৬ + ৬

হরাওজরে ও'সিদি। — সমরেঙ্গ

মথকী শৈরেং মভেক অসিদা চংলিবা য়াত্রাগী খোঙচং অসি মপুং
ওইনা ৬/৬ নিঃ ৮সু হৌবদা য়াওরি। অহমগুবা পদদা “থারসি লিংলসি”
হায়না অসিদা “শল্লসি” হায়বা অমা হাপচেন্দুনা য়াত্রা ৯গী পর্ব অমা
খোকহল্লি। অহুগা অরোইবা “হরাওজরে ও'সিদি” হায়বা য়াত্রা ৭ কী
পর্ব অমসু হাপচল্লি। অসি ওইচনসু পর্ব অনদা ঝাইহে ধরা য়াঙগনি
হায়বা নিয়ম অসিমদি ক'য়হুদে।

(১৯) পৰ্ব্ব খুদিংদা পৰ্ব্বাজ অতি নজ্জগা অহুম লৈগতি ।
 য়ামজ্জদনা পৰ্ব্বাজ অনি লৈবদি পৰ্ব্বগী মত্জনা কহুয়া হৃদগী খোঙচং
 অমত্জং ইজল লৈল্লিবগে হায়বজ্জ খঙবনা লুনা থোকই । খুদম—

লুমিদাংবাইবম : যৌবজ্জুতা

সতা অহিইবা : য়াশক্কা

ভাভাল ব্রাভাল : লৈতহুদুবা

পোথারক্কা : অঙানবা : নোংচুপ্তা । —কমল

২৭ খুদম অসিনা পয়েং অমমমনা পদ ২৩৩ পদ অমমম শারি ।
 পৰ্ব্ব খুদিংদা পৰ্ব্বাজ ২/২ লৈরি —মত্জ খুদম (:) অসিনা তাক্কা ।
 অহুইবা পৰ্ব্বদা পৰ্ব্বাজ অনি ওইনা “পোথারক্কা অঙানবা : নোংচুপ্তা”
 হায়না লৌবজ্জ যাই ; অত্জ অহুমথোক্কা মথকী অহুয়া লৌবনা হেমা
 মও তানা টুই । অসিগুয়া পৰ্ব্বাজ খুদিংদা অয়ায়া মত্জনা মপুং
 ওইবা বাইই অনি নজ্জগা অহুমদি শোরদনা য়াওই । বাইই অমত্জনা শাবা
 পকাংলু লৈ ।

(ক) পৰ্ব্বাজ খুদিংদা অয়ায়া মত্জনা য়াত্রা অনি, অহুম নজ্জগা
 মরি য়াওই । য়াত্রা অমত্জগী পৰ্ব্বাজ লৈবদি য়াই —অত্জ তাঙনা
 য়াওই । মণিপুরী বাইইহু অয়ায়া মত্জনা য়াত্রা অমা, অনি, অহুম নজ্জগা
 মরিগী ভাক্কা । পৌরপা লৌবা তারবদি বাইই অমগা পৰ্ব্বাজ অমগা
 কোমবনি । অত্জ হৃদগী মত্জ ইয়া বাইই অনি নজ্জগা অহুয়া তিরল্লগা
 লেয়া পৰ্ব্বাজ য়ায়া য়াওরি । মথকী খুদম অসিনা বাইই অমগী অমত্জং
 অনিগী পৰ্ব্বাজগী মশক উংলি । মণিপুরী লোনগী মশক ক্কা য়েল্লুরবদি
 বাইইগী মক্কা অয়ায়না য়াত্রা অমমমগী ভাক্কা—খুদম, “খক”, “চা”,
 “পি”, অসিনাংবা । মসিদা বিভক্তি কয়া হাপচিল্লগা অমত্জং বাইই
 মচং কয়া য়াঙনা তুংনা তোপশিল্লগা য়াত্রা কয়ামক্কা য়াওবা বাইইগী
 মশক ওলকই ।

(খ) মণিপুরীনা মাত্রা ৬ অমসুং ৭ কী পর্বনা থায়দগী হেমা য়ান্না ভোয়না শিজিন্নৈ হায়বা তাই। মাত্রা ৭ অসি অমুক স্বরব্দে ছন্দগী মণ্ড লৌরকপদা অমুক মাত্রা ৪ অমসুং মাত্রা ৩ গী পদ অনি থোকা শিজিন্নরকপদু য়াওই। থরনা অমুক অথুবা খোঙচতা ২/২ ফাওবগী পদ ওইরকপা য়াই। অচৌবা পর্বশিংদদি মাত্রা ১০ য়োনা অমসুং করিঙদা ১০ নগী হেম্ব ওইরকপা পর্ব থেংনৈ।

মাত্রা ২ অমসুং ৩ গী পর্বগী খোঙচংতি—য়াংই, থুই অমসুং ভাবসু তয়াং তয়াংই। খ'সাঘাতনা মপুং ওইবা ছন্দনা শিজিন্নৈ।
খুদম—

/ / /
তোং | তোং | তোংক্রম্বী
/ / /
চক্ক | বাক্ক | চরাইবী ॥

মাত্রা ৬ অমসুং ৭ কী পর্বগী খোঙচংতি ময়ান্নি—য়ান্নমকসু থুদবা য়ান্নসু তপতবা। মপুং ওইনা পয়ার ছন্দনা মাত্রা ৭/৭ কী ছন্দ অমসুং লঘু ত্রিপদাটংব ৷ ছন্দনা মাত্রা ৬/৬ গী পর্ব শ'জিন্নৈ।

পয়ার— স্নিংচং হায়বা বহাকপু। লম্বদম্ব কৈদা লৈথুবা ॥

ভাবং শেঙা ভিংদুবা। বঙবু বরম্ব ফংসিবা ॥

লঘু ত্রিপদী—লোংদম্বা বিধিবা। কপতবা শোন্দুবা

ভাইবং য়ৌ থারকাল।

পুঙ্গিগী ঈপাক্তা/ব্রাহ্মগী ঈব্রদা

ঐধ্যয়বা ঈব্রাক্তাব ॥

মাত্রা ৯ নলগা ১০ গী খোঙচংতা ছন্দগী ইহল য়ান্না তপা ঈনা লেন্না চংলি। পঙতোয় ভোয়না শিজিন্নবদি নঙে। মণিপুরী ছন্দগী অনৌবা শকফম অমনি।

মতম কুইনগী তুংদা,	— ৯
লেশশিল্পকালে ইয়া মৈত চবু	— ১০
মৈত সাহিত্য-মল্লিক-ম্ববুংদা,	— ১০
য়েন্দাই থলবা লৈ হাপতুবা	— ১০
কংলুসি ইয়াগী থুয়াদা।	— ৯

মথকী খুদম অসিদা “মতম কুইনগী তুংদা” হায়বা পর্ব অসি অক্ষর লোমদা পারবদি ৭ খক্তনি; অত্ব চপচানা পাৰা তারবদি রাইহেশিংগী মাত্রা মশকসি ৩+৩+৩ অমুয়া মাত্রা ৯ না পর্ব অসি শাহনবনা হেন্না মওং তাগনি। অমুয়া চিং চিংচুনা পারকপদা মাত্রা মশী হেনগৎলকপসি মরক মরক্তা খেংনৈ।

করিগুদুদা মাত্রা ১২ ফাওবগী পর্ব খেংনৈ। খরদি তাওনা খেংনবনি

পুন্নিং লৈকোন্দা সাংপা লৈয়াং হেতুবা — ১২

লিগজল মালবগী লহবা লেংদুবা — ১২

খাওবা কলবগী য়েন্দাইদা হাপতুবা — ১২

কংলুসিবে ইয়াগী থুয়াদা - ১০ [কমল]

য়েংগদবা — মণিপুরী ছন্দদা ৪+৩ গী খোঙচং অসিনা য়ায়মক ভোয়না শিঙ্গিরবন্স মাত্রা ৩+৩ গী ছন্দগী খোঙচং থায়নগী শৈশক অমসুং শৈরেংদা খেংনৈ। খুদম হাও হায়েং ধোবীতেং লোইবীতেং। শিনগুঙে শাগুঙে। চরোইনা খোংদমঙে। রাইনীনা খোংখোকঙে। হুইখোনা চীকেঙে। কৈরেয়া য়াখোকঙে : (নহাইরোল)

মথকী খুদম অসিদা চংলিবা শৈশকী ছন্দসি পর্ব খুদিংদা মাত্রা ৬/৬ নি। রাই খুদিংদা মপুং ওইনা মাত্রা ৩/৩ লৈরি।

(২০) ধোহ্বাককী বিয়ম মওং লৌদুবা অমসুং ছন্দগী শকক্ষ (pattern) গী মত্ব ইলবা অক্ষর (syllable) গী মাত্রা মশীং লেপপা তাই।

মথকী নিয়মশিঁদা হায়রিবা অসি খঙনথবনি । মনিপুরী ছন্দদা
খোঙোক অমনা মাত্রা অমা লোবা হায়বা অসি চংনবি । অঙেত লোন্দা
ভৌবঙুয়া দীর্ঘ ওউবা ময়েক অমদা মাত্রা অনি লোগনি হায়বা লৈতে ।
অছবু দরকারবু লৈরবদি ছন্দগী মতং ইয়া অক্ষবগী মাত্রাগী চাং অসি
শাংদোকপম্নু য়াই ; ভেনশিনবম্নু য়াই । হুস্ব ওইবা ময়েক ফাওবা পাবদা
শাংদোক্কা পাবা য়াই—মাত্রা অমনা অনি ওউরকপা য়াওই । অছগা
অমুক লৈয়েং অছদা অকরুবা মাত্রা মশীংগী ছন্দগী খোঙচং অমা
লেপথবদি ছন্দ অছ কায়দনবা হোংনবদা শাংলবা মাত্রাস্থ মমজিনথিছনা
পাবা য়াই অছগা রাংলহা মাত্রাগী শককস্থ চিংথোবতুনা মান্ননবা
হোংনরকপা য়াই ।

স্বরাঘাত (stress) য়াওবা ছন্দদা মাত্রা মশীং ককশিল্লকপা
তোয়না থেংনৈ । স্বরগী শাক্কা কোন্নবদা অকরুবা ভাস্তাদা চথরনপা
ছন্দগী মশক অছ কায়দনবা ময়েক কয়াবুস্তু শায়জিনথিবা য়াই । অছগা
পাবা মন্তমদা রাইহ অমবু মচেং মচেং থুগায়ছনা ভোঙান ভোঙানবা
পক' নজ্জগা পক'জ্জ শেস্থদি মনিপুরী ছন্দদা করা চংনদে ।

(২১) ছন্দগী মশক তাকপা (ছন্দোলিপি) মন্তমদা অহানবা
য়েংগদবদি চরণ খুদিংদা মাত্রা চপ মান্নবা পক'না শাগংলিবরা নজ্জগা
ভোঙান ভোঙানবা মাত্রা মশীংগী পুনশিল্লবা চবগী মশক ওইরিবরা হায়বছ
য়েংগদবনি । অসি খঙলবা তুংদা অহানবা পক' বিভাগ (পক' থায়-
দোকপা) ভোংগদবনি । রাইহিশিং অছ পাথরকপদা অর্থগী মতুংইয়া
চাউরাঙ্কা অছম পক'গী থায়দোকপগী মশক খঙগনি । মতুংদা পক'শিঁদা
মাত্রা কয়া কয়া য়াওরিবগে হায়বছ য়েংগনি । মতুংদা পক' খুদিংবু অমুক
চুনবা পক'জ্জশিঁদা থায়দোকদবনি ।

অনিঙুবা ছন্দগী মশক তাকপা অসিদা অকরুবা মাত্রা মশীংগী
ছন্দগী মশক অমা থেংনরবদি দরকারগী মতুং ইয়া অক্ষরশিঁবু ভেনশিনবা
অমম্নু শাংদোক্কা হায়বা ভাই । খুদম—

ধাত্বাধনবা : লেপলিঙ

মায়ামাক পাশী : ধাত্বদ্ব

উদহা (ক)।

চতালো মিত্তকী : মন্তকু

মবুলাই : শিদ্দবদ্ব

কদাম্বালা (ক)।

— কুম্ভম্ভ

মথকী শৈরেং মতেক অসিগী হন্দগী মাত্ৰাগী খোঙচং অসি ৪/৩
মি-লাইশিনবগী মতেক অসি তোংগ থল্লগা পাবদম্ম মতম পুন্ডদা
হন্দগী খোঙচং অসি কায়হনবা যাদে। অসিনা “মনু লাই” হায়বসি
মাত্ৰা ৩ ওইবগী মন্তকু মাত্ৰা ২+২ ওইহল্লি-থরা চিংনা হায়হুনা
অহুগা “শিদ্দবদ্ব” হায়রিবা অসিদা যাওরিবা মাত্ৰা ৫ অসি শায়জিন্না
হায়খিহুনা মাত্ৰা ৩ ওন্তোকপা তাই।

অসিনা মণিপুরী হন্দগী মশক তাকপা (ছন্দোলিপি) মন্তমদা
খাইদগী হুনা মক ওইরিবসি শৈরেং অহুদা অকরুবা মাত্ৰাগী হন্দ অমসুং
কোম্বা পন্দনা মপং হুইনা পুবরা হায়বসিনি। চুন্নগী খোম্বোকী
পাশৈনা অন্ধরগী মাত্ৰাগী মশীং লেপা ওমদে—ময়েকী অশাংবা (দীর্ঘ)
অমসুং আতেনবনম্ম (হৃস্ব) মাত্ৰাগী চপচাবা চাং খঙহনবা ওমদে।

(২২) পৰ্বগী অহোবা শরুক অহুগী মমাংদা অহুগা কৰিগুহদম্ম
মরন্তা হন্দগী অহেনবা হাইগী শরুক (hyper-metric) অমা নন্তগা
অনি হাপচিনবা যাওই। মথোয় অহু হন্দগী মশক লেপদা যাওরোই।

(ক) পাঙরিবো লৈপাকালি। মন্তবন্তগী মাত্ৰালাবা
হে পাঙরশা! খোঙইদবা ভোগবু। পাঙল শোমবোনি হায়দ্বুবা।

— কুমল

(খ) অদুগা—

পাম্মুবা কাওবববা অদুও

কোগ ঘোইব্বাং হৰাওও

চীংথুবগী ঘোছাঘোলোই

অম্ভা পোকপী থাদোইবা

শাবী ঘোলে লাম্বগা

লাংম্বনববা লৈব্বাংদা

লৈব্বাং লফম কায়দবি

শাংলিদো—সমৰেন্দ্র

মথকী খুদম অনি অসিদা “হে পাংখা”, “অদুগা”, “শাংলিদো”
হায়বা অহম অসি ছন্দগী অহেনবা শৰুক (hyper-metric) নি।

(২৩) ছন্দগী মশক পুথোকপা (scanning) মশক অমনিং
খুদমগী মশক ওইনা মথাদা পীৰি। খুদম (:) অসিনা পৰ্ব্বাঙ্গগী
মশক তাকপনি খুদম (।) অসিনা পৰ্ব্বগী মফমনি অমন্তং খুদম
(॥) অসিনা অৰোইবা খঙনবনি।

ইৰপাক : ইৰপাক। উজ্জি : লংগুছা

লংগুছা : লুংশিবা। পুংলিংগী : পেনলবা ॥

বোশপোক্কী কোবো : থোংখাকম। ভাবতকী শম্ভজি : লংদাইফম

প্রকৃতি : ইমাগী : লুংঙাইবা : শাললফম।

চাকলবা : থাম্মোই। তৰাবা : কোকলফম ॥ দৰেন্দ্ৰজিৎ

মথকী খুদম অসিদা পৰ্ব্ব খুদংদা মাত্ৰা ৬ (৩+৩) গী ছন্দনা
মপুং ওইনা লৈরি। পৰ্ব্বাঙ্গ অমদা মাত্ৰা ৩ না শারি। অহমন্তবা
পৰেং অসিতদা মাত্ৰা ৮ (৫+৩) গী পৰ্ব্বগী খোঙচং অমন্তং খেংচল্লি
অহুবু মপুং ওইনদি ছন্দ অসি মাত্ৰা ৬/৬ গী পৰ্ব্বগী ছন্দগী খোঙচংনি।
হায়না লৌগনি। ছন্দ অসিদা থোইনোকপা মাত্ৰাগী চিংখোক চিংশিন
লৈতে। ময়ায় ওইবা লয় (মধ্যলয়) দা পাগনি।

খুদম অমগা অমুক য়েংসি —

থাপনা উদ্বিবা চীং অসি | ওহুৱাক্তা কজদা

লোবা পুৱিঃ ছুনা | বিহথিলা ।

ঈশবা লিক লিক ' লাউইদা ।

শংবাংবা অতিয়ায়কপুস্তু | বন্ধৎলিলা ।

— কমল

মথকী খুদম অসিদা চংলিবা পৰ্ব অমসুং পৰ্বাক্তগী মাত্ৰাগী শব্দক অসি ইয়ান য়ান্নরে । “থাপনা উদ্বিবা চীং অসি” হায়বা পৰ্বদা মাত্ৰা ৮ অমসুং “শংবাংবা অতিয়ায়কপুস্তু” হায়বা অসিদা মাত্ৰা ১০ অমসুং অতিউদনা মাত্ৰা ৫, ৬ অমসুং ৩ গা ফাওবা য়াওনা পৰ্ব অমমম শব্দে । অসিমকপু হৃদয়গী মং অমদি কায়দনবা অহোবা পরেংগা অরোইবগা চাউৱাক্তা মান্ননবা অমসুং ময়ায়গী পরেং অনি অসিমা মান্ননা চংননবা হোংনবগুহা মং অমসু উরি । মাত্ৰা মঞ্জীংদা চপ চপ মান্নজবসু হায়দোকগী হৃদয় অমদি নকশিল্লবগুহা অমা ষেংনরি । হৃদয়কী খোঙ-চংসু থরা চীংলেন্না ঈংনা চংপনা মাত্ৰা ৩ অমসুং ৬ কী পৰ্ব য়াওরনসু মাত্ৰা ৮ অমসুং ১০ না মপুং ওইনা পুছনা চংনি । মথকী খুদম অসিসু থরা কুণশিল্লকপা মণিপুরী হৃদয়গী মঞ্জিঃ অসিমকসু অমুক মাত্ৰা অসি থরা চি থোক চিংশিন তৌরবদি নাকোংগা জাবদা অমুকসু হেন্না মুংডাইগনি -

॥ ০ ০০০ ০০ ০০ ০০০ ০০০

থাপনা উদ্বিবা চীং | ওহুৱাক্তা:কজদা । = (৬ + ৪) + (৬ + ৬)

০০ ০০ ০০ ০০০

লোবা:পুৱিঃ ছুনা | বিহথিলা । = (২ + ৪) + ৬

০০ ০০ ০০ ০০০

ঈশবা:লিক লিক , লাউইদা । = (২ + ৪) + ৬

০০০০ ০০০০০০ ০০০০

শংবাংবা:অতিয়ায়কপুস্তু | বন্ধৎলিলা ॥ = (৪ + ৬) + ৪

ময়ংগদবা ৪—খুদম (।) অসিনা মাত্ৰা অনি খঙনবনি; খুদম
(০) অসিনা মাত্ৰা অমা খঙনবনি। মাইগী মরকী খুদম (:) অসিনা
পৰ্বাঙ্গগী মশক ডাকপনি।

মথকী অমুম হায়না ছন্দগী মশক তাক্ৰবদি পাবদা থবা হেমা
ছন্দগী চুনবা মশক ষেংনগনি। মরম অসিনা ঐথোয়না খঙগদবদি
করিগুম্বা অককলবা বিয়ম অমগী মতুংইলবা অক্ৰবগী মাত্ৰা অসুক
ওইগলি হায়বা আপপা লৈাত; পোরিবা ছন্দ অদুগী মতুংইলবা
মাত্ৰাগী মশীং কোলবা লেপকলি। মাসি মণিপুরী ছন্দগী কাউবা
মাদবা মশক অম্বলি।

চরণগী লয়

(২৪) মথকী ছন্দগী খোঙচং (গতি) গী মতাংদা থরা নৈনথ্রে।
অসিগুহা খোঙচংকী মতুংইমা তক্ষরশিনা চরণ অমদা পুনশিল্পকপনি।
অসিনা মণিপুরী শৈবেংদা পাবগী খোনহায়গী (উচ্চাবণ) মশকতা কুপা
য়েংশিনগদবনি

অমুকসু অক্ষরশিংগী ষোছোক্তসু নন্তনা চরণ খুদিংগী ভোপ-
ভোপা লয় অম্বা লৈোক্ত। অসিগুহা লয় অসি তাননবা ভোডান-
ভোডানবা ময়েকশিংগী মতাং চানা লৌশিনবা অমসুং লৌথোকপা
দরকার ওই। মতু মশানা অতুম শৈবেংশিং অতুনা যাওজরকই।

চরণগী লয় মখল অহম্মি—ক্রুত (অথুবা) প্রৌত (অতপ্পা) অমসুং
বিলম্বিত (সাম্বক চিনা তপ্পা চংপা)। মণিপুরী ছন্দগী অয়াহা
মশক্তি ক্রুত অমসুং প্রৌত লয়দনি; বিলম্বিত লয়গী মশক পঙনা ষেংনদে।
অতুবু ইয়াও মাত্ৰাবদি নন্তে। খুদম খরদং য়েংসি:—

(ক) ক্রুত লয়গী চরণদা হমা হমা স্বরগী যুক্তিনবা (accent)
অমা মাওই। মসি ষোক্ৰবা হায়দোকপদা থুনা থোকদবা অক্ষরগী মতেং
লৌই অমসুং পৰ্বগী মাত্ৰা মশীংসু মামহন্দে। খুদম—

/ /
লোহ ৩ | চুখারো

/ /
লাংজিং মাতোব থুমহংলো

/ /
পাশায় লুয়াবো | ডাউথারো

/ /
উমম পাখং | থুঞ্জারো — নোংলাউ ঈশৈ

(খ) ধীব লয়গী চরণদা অক্ষরগী খোম্বোত্তা ময়ায় ওইবা চাংদা চংলি। অসিগুয়া চরণদা উচ্চারণ ভৌবা অক্ষর পুন্মক চুয়গী ডাঙন শানবদা ভৌবা মঙংগা মান্নবা (স্বভাবমাত্রিক) লঘু অমসুং গুরু অক্ষর শীড়িম্নৈ।

চক্চবি মতমগী ঈচেল। অপনবা লৈতলা ॥

বাতলা মতমগী লোক্তগী। ঈমম কয়া ওইবা ॥

— নবদীপচন্দ্র

(গ) মণিপুরী চন্দ্রদা চপচাবা নিয়ম অমগী মতুং ইন্না বিলম্বিত লয়গী চরণদা লঘু অমসুং বিলম্বিত অক্ষর শোয়দনা লৈগনি হায়বা নিয়মদি লৈতে অছবু অক্ষরগী খোম্বোত্তা চিংনা লেয়া অমসুং ঈনা হায়বা মশক থরা যাওবা চবণ খেংনবনা মথোর থরসি বিলম্বিত লয়গী চরণনি হায়না লৌবা যাই। খুদম—

লৈ শ্বিনববগীদমন্তা।

বাত্তে। অখাপপা উমমদা চংকদবা ॥

বাত্তে। অবাহবা উপাল কাগদবা ॥

ইলক বকপদা। খুংবা লাম্বা ক্রমবা।

থিকসি পুকসিং লৈকোন্দা ॥

মথকী চরণশিং অসিদা অক্ষরশিং অসি হায়দোকপদা ঈংনা অমসুং চিংনা মচা তানা উচ্চারণ ভৌবগুয়া অমা খেংনগনি। অছনা চংলিবা

গতি অসিনা ঙাঙন শানবদা চংলিবা ছন্দগী খোঙচঙগী খৰগা হেৰা
ডপনা চংলি। অসিনা বিলম্বিত লয়গী চরণশিংনি হায়না লৌবদা
খোইনা কায়দে।

চরণ (Verse)

(২৫) পৰ্ব্বদগী হেবনা শাংবা ছন্দগী বিভাগকী মশকপু
চরণ (Verse) হায়না ঞঙৌ। অয়াহা মঃমদা চরণ খুদিংমক
ভোঙন ভোঙনবা পরেং (line) অমমমদা ইনৈ। করিগুহদা চরণ
অমবু পরেং কয়াদা শেমদোকুনা ইবা থেংনৈ। খুদম ওইনা হায়বদা
ত্রিপদী ছন্দদা চরণ অমবু পরেং অনিদা টেৰি তশেংবদি পরেং অমিমক
চরণ অমতগী শরুক্রি। অসিগুহা পরেংগী অরোইবদা ঃতেক ওইনা
লেগ্নগী খুদম কোমা (,) সেমিকোলন (,) নচিংবা হাপই অমসুং
অরোইবা খঙনবা চৈথে (।) দি হাপভে।

চরণ খুদিংমক পৰ্ব্ব খৰা অমসুং অরোইবদা চৈথে (।) হাপই।
চরণগী শককম অঙ্কগী মতুং ইয়া ছন্দগী মশক (pattern) অহু চপ
চানা খঙবা ঙমই। পৰ্ব্বগী মশীং অসি চাউরাক্কা অনি, অহম নঃগা
মরি ফাওবা য়ৌই। করিগুহদসু পৰ্ব্ব অমভনা মপুং ফাকাওবা চরণ
অমা শারকপসু থেংনৈ। অহুবু অসিগুহা চরণ অসিদি করিগুহা মঃং
অমগী স্তবক (stanza) ষোকহল্লকপদা চঙলকপনি। পঞ্চপদী (পদ
মঙা চংপৌ) চরণ ফাওবা মণিপুৰী ছন্দদা থেংনৈ; যাম্মক ভোয়না
শীতিগ্নবদি নঙে। করি করিগুহদসু ভাবকী ফোংদোকপগী দরকার
মতুংইয়া অকক্কা পদ মশীং ইন্দনা পৰ্ব্ব ৬ নঃগা ৭ .১ অমসুং
অসিদগীসু হেবনা পদ মশীংনা চরণ শাবা থেংনৈ। অহুবু নিয়ম অমগী
মতুং ইয়া চখদবনা অমসুং শাংনিংবদা শাংদোকখিবঙহা অমা থেংনবনা
পৰ্ব্ব অঙ্কী চরণ মখলনি হায়না লেগ্নদা লুই। অসিনা চাউরাকনা
পৰ্ব্ব নঃগা পদ মঙা ফাওবগী চরণ অসি ফাওবদং লৌবনা খুদোং
চাবা ঙটগনি।

(মথক্কা পৰ্ব' অনিগী (পয়ার), লঘু ত্রিপদী, চৌপদী অমসুং পঞ্চপদীগী মশক অমসুং খুদমশিং নৈনত্রে। মছ য়েংশিল্লগা চরণশিংগী মশক অমা কুপশিল্লা খঙবা উমগনি)

স্তবক (Stanza)

(২৬) অকক্কাবা বিয়ম অমগী যতুং ইয়া চরণশিং পুনশিন-
লরকপগী মশকপু স্তবক (Stanza) হায়বা থঙনৈ। অয়াপা মতমদা
মমৈগী না-পু ভাবা মান্নবা অমসুং কোংদোরিবা ভাব অতুগী লোইশিনবা
অমগী মশকনা (Stanza) গী মশক লেপই। মমৈগী না-পু তাবা
মান্নবগুয়া চরণ অনিনা স্তবক অমা শাবা চংনৈ। মথক্কা পীথিবা
খুদমশিংসু অমুয়া চরণ অনি অনিনা স্তবক অমা শাবা থেংনগনি।
অতুবু হৌজিকী সাহিত্যদি চরণগী অরেপ্পা মশীং অমা কক্কানা পৰেং
মশীংগুদা মান্নহন্নবা হোংনবা ম'ওং কয়ানুকসু থেংনৈ। স্তবক খুদিদা
চরণগী অরেপ্পা মশীং কক্কা ; করিগুদা অনি, অহম নত্ৰগা মরি ফাওবা
য়াওহল্লি-দরকার লৈরগসু চরণ অমনা স্তবক অমা শাদে। ককপসু
য়াওই। খুদম অমতুং য়েংসি —

কদায়দা লৈথে ইয়া !

কেডকীগুম লৈনম চাউবল্লী !

লংগী পোমশাংনবা মতমদা,

ঙাঙধংলবপা লচাশিংবা,

শানলবল্লী মলিং মল্লী ভোবা।

কদায়দা লৈথে ইয়া।

থৈলবা অহিংদা থাংলকপা,

দাঁশীগী বুংসিববা থাঞ্জেলগুম্বা,

'ইয়া লাকাল' হায়বা কোবদা

চলশিল্লকপদা বোধো মল্লাল উম্বা,

পুকচেল অমতু ওইবা তিল্পুবা

'অম্বত থকলগে, হায়দুবা।

—কমল

মথকী (stanza) অনি অসিদা অহানবগী অসিদা যাওরিবসি চরণ ৩ নি হায়না লৌবা যাই - অহৌবা অমসুং আরোইবগী ‘কদায়দা লৈথে ইমা’ হায়বা অনি অসি চরণ অমমম্মি হায়না লৌবা যাই। অনিস্তবা stanza অসিদদি পরেং তরুৰমক অসিনা চরণ অমা শাৰি অমসুং চরণ অমথা স্তবক অমগা চপ মান্ননা চেংমিন্নরি। অমুম তৌনা মণিপুরী ছন্দদি অয়াথা শৈরেংগী চরণ অমসুং স্তবকী মশক কুপ্পা য়েংবদা চরণ মশীং অককুনা খম্বগী মহত্তা স্তবক খুদিংগী পরেং মশীং মান্নহম্বা হোং-নবনা হেন্না মপুং ওইমা থেংনৈ পরেং মশীং চপ চপ মান্ননবা হোংনবা stanza গী মশক্তি তোয়না থেংনৈ। অককুবা চরণ মশীংনা stanza অমমম শাননবদি থেংনবদি ফনা যান্না থেংনৈ। অহুবু মসোমগা কল্পা য়েংশিল্লি হায়না লৌবদা খৰা লুই। মায়কৈ অসিদা মণীপুরী ছন্দগী তোপ তোপ্পা নীংতম্বগী মশক অমা থেংনৈ হায়না লৌবা যাই।

মমাংঙেদদি স্তবক অমগী মমুংদা লৈবা চরণশিংগী মশীং মান্নবদম্ নত্তনা পৰ্বশিংগী মশীং অমসুং মশকম্ মান্নমই। হৌজিক্তি নীংতম্বা যান্না থেংনয়ে (স্তবক অমসুং চরণগী কুপশিল্লা নৈনবা মশক্তি মথাগী “স্তবক অমসুং চরণ” হায়বা মতাংদা য়েউ)

মিত্রাক্ষর (Rhyme) অমসুং আমিত্রাক্ষর ছন্দ

মথক্কা ঐখোয়না থেংনথে - মণিপুরী ছন্দদা যাওরিবা চরণশিংগী আরোইবদা অমসুং করিঙম্বদা মমজম্ যাওরিবা পৰ্বাক্ষশিংগী আরোইবদা না-পু ভাৰা মান্নবা (মিত্রাক্ষর)। মণিপুরী সাহিত্যদা কুনস্তবা ঋগী শতাকীগী হৌগলকপদা ইরকপা শৈরেংশিংদা হায়রিবা না-পু ভাৰা মান্নবগী মশক অসি খৰা কুপশিল্লা ভাক্কা চংনবা হোংনৈ। খোইদোক্কা চাউবা, নবদীপ, কমল, দয়েম্মজিৎ অমসুং অভাংহলনটিংবগী শৈরেংশিংদা হায়রিবা মিত্রাক্ষরগী শরুক অসি নীংখিজনা ভাক্কা হোংনৈ। খায়নগী শৈরেংশিংদম্ যাওদবা নন্তে, অহুবু চপ চাবা পন্নায়গী মশক অমা

তাহ্মা পুথোকপগী শকুতি থরা রাংলি । চরণগী অমসুং স্তবক (stanza)
কী অশাংবা অসি নীংতন্না শীজিন্নবগী খুদম্ব কয়াগুক থেংনবনা হায়রিবা
মিত্রাকরগী মশক অসি মনুংছন্নদি চেন্নবসু কোংনা হেক য়েংবদা ময়েক
শেংনা উষা হায়বছ থরা রাংনা উই । অহুবু ঈশৈ ওইনা শকপত্ত্বনা
মপুং ওইবনিনা মমৈগী না-পু তাবা অসি মায়ত্রগসু নাকোংদা চঙ্কলকপদা
থুয়া ধোক্তে । থায়নগী শৈরেংগী খুদম্ব অমনিদং য়েংসি—

(ক) চৌশঙু থাইমোম্ব লাইবিশথো

ইবুং ভাল্ল দাওল্লা,

হাওঁব বোহপাক পাহবদা

সতা চৌশদোম্ব পোক্তগী

ম্বশক মঙাল লোয়বনা

মঙাং গুরু চাকবায়ব ।

কোবো বোহদোল ঙালকলে ।

—মাকৈবা

(খ) জয় মাইফব্বল মাইফথোইবা

বয়ুবংশ শাগে পুষ্পম্বকী

লাইপক থল্লাই থাওফা

শোশলব চঙ্কল লৈবু ওইবদিবা

চৌশঙু লোকলাং ম্বাহক

দশবম্ব বিশথো মপাব্বি

দাশবম্বি-আহববা

পলেম্ব ম্বম্বা পোকম্বাবী

সতী কোশল্যা আহববীবা

আনক্ব বুংঙাইববা । —কুতিবাসী রামায়ণগী মতাং অম্বা

(গ) থিং থিং লোজাসে

পাচা লোজাসে ।

য়াওবোদগী খঙাইবা

ঘটা কেজু থাকুবি

মচা হুয়াই খাদবি । — লাঈপাখং লাঈমুরাগী পাউরোশৈ ।

মথকী খুদম অহম অসিদি অহানবগী শৈরেং অনি অসিদিদি মিত্রাক্ষরগী মশক অসি কন্না ঙাকুবা উরি—ছন্দগী ঈচেল অসি মাত্রা ৭/৭ কুস্থগী মপুং ওইনা চংপা থেংনরি । অতুবু না-পু তাবা মান্নবগী মশকসু ইয়াও য়াওদবদি নন্তে । মপান্দা ময়েক শেংনা য়াওদবতনি । অহুমগুবা খুদম অসিদিদি মিত্রাক্ষর অসি ময়েক শেংনা য়াওরে । অসুম তোহুনা থায়নগী ঈশৈ ওইনা শরুরহা কয়াদা না-পু তাবা মান্নহনবা অসি ভোয়না থেংনৈ ।

কবিতাগী থরায় ওইরিবদি ছন্দনি—মিত্রাক্ষর অসি নন্তে । তোঙান তোঙানবা রাইহেশিংনা পুনশিল্পকতুনা চরণ অমদা থোকহল্লিবা ছন্দগী মশক অমসুং ইছল (Rhythmic pattern) অটুনি মপুং ওইরিবদি । ছন্দগী ইছল অতুবু কায়দ্রিমইদি নাকোংদা তাবদা থুন্না থোকনি অমসুং অতাবদা রস পোকহন্দুনা শৈরেংগী মশক লৌগনি । অতুবু না-পু তাবা মান্নহনবা অসিমসু ছন্দ অতুগী মশক থোকহল্লকপল্ল দরকার ইরৈ লৈতবদি নন্তে ; মিত্রাক্ষর য়াওদ্রগসু শৈরেং ইবা য়াই ; অতুবু য়াওরগনা হেল্লা ফজ্জনা শৈরেংগী মশক থোকই হায়বসিমদি মণিপুরী শৈরেংগিংনা চপ চানা প্রমান তৌরি । না-পু তাবা হেক মান্নহল্লগা শৈরেং ওনবদি নন্তে — মিত্রাক্ষর হায়বসি তশেংবদি লৈতেংগী মশকি । অতুবু লৈতেং অসি য়াওবনা কবিতাগী মশক ফজ্জবা হেজ্জংহল্লি অমসুং নাকোংদা য়ান্নমক থুন্না থোক-হল্লি হায়বসিমদি শোয়দবনি । অসিগুহা না পু তাবা মান্নহন্দবা ছন্দগী পুন্মো নোবা মশক অমা পুশিল্পহদি বাংলা সাহিত্যগী অমিত্রাক্ষর ছন্দ

পুথোক্তা কবি মধুসূদন দত্তনি। মহাকী শৈরংগী অনুবাদ ভৌতনা
মণিপুরী শৈরংদসু ছন্দসিগী মণ্ড অমা পুশিল্লরুবা হোংনরি। মসিনসু
কুপশিল্লা য়েংশিনবা য়াবা মশক অমনি।

অমিত্রাক্ষর ছন্দগী মশক্তি মধুসু মিংখিজমা নৈনথে। মসি তোপ
তোপা ছন্দগী মশক অমনি মিত্রাক্ষর ওইজগা হেঙা অমিত্রাক্ষর
ওইবা নন্তে; পয়ার জাতিগী ছন্দনা না-পু তাবা মামহজগা হেঙা
অমিত্রাক্ষর ছন্দ ওইদে। মসিনবু ওইবা য়ারবদি খায়নগী মণিপুত্ৰীগী
পেনাগী ঈশৈ কয়াসু ছন্দ অসিদা ইয়মই হায়বা তারে না-পু তাবগী
কয়া চেকশিল্লমদবনা। অত্ৰুগা অমুক পয়ার জাতিগী ছন্দগী মণ্ডনা চত্রবসু
হায়বদি অত্ৰু ছন্দগী ঘর বৃত্ত : ত্রুগা মাত্রা বৃত্ত ছন্দনা ইয়ল্লবসু অমিত্রাক্ষর
ছন্দ হায়বসি ওইথোক্লেই।

মধুসূদনগী অমিত্রাক্ষর ছন্দগী মণ্ড ওইরিবা সাকদাদি— ছন্দ অসিদা
অর্থগী কাংলুপ অমসুং ছন্দগী কাংলুপ অনি অসি পুন্না চংমিল্লবনি
হায়বদি যতিনা ছেদকী মতুং ইন্দনি। যতিগী খোঙচং অমদি কায়দনা
অত্ৰু চংলগা ছেদকী হায়বদি অর্থগী খোঙচংকী লেপকমদি তুরেনগী ঈচেল-
গুন্না চেল্লিবা ইতল অত্ৰুগী মতুং ইল্লা লেপনিংবা মফমদা লেপই। করিগুহদা
শাংনা চেঙে; করিগুহদা তেল্লা লেপথোকই— অরেপ্পা লেপফম লৈতে।

অত্ৰুবু অসিগুহা ছন্দ অসি মণিপুরী শৈরংগী সান্নমক চংনরকপা
মশক অমা হায়বদি ওইরকতি। হায়গী ছন্দগী খোঙচং অমসুং মণ্ড
ওউনা ছেদকা যতিগা পুন্না চংমিল্লবা অত্ৰুনা তেল্লা চংনরি। অনৌবা
শৈবং ধরদা মুক্তক ছন্দ (Free Verse) অমসুং গদ্য ছন্দ (Prose
Verse) গী মশক লৌরকপা অসিনা মণ্ড অমনি। অমিত্রাক্ষর ছন্দ
কৌবা যাদে মরমদি পয়ার ছন্দগী মাত্রা ৭/৭ কী খোঙচং য়াওদে
অমসুং অরেপ্পা লৈতনা চেন্দুরকপা অর্থগী ইতলগী শাফু অত্ৰু যতিগী
শক্তিনা ফাজিল্লনা থগা অত্ৰু থেংনদে অসিনা মণিপুরী শৈরংদদি
অমিত্রাক্ষর ছন্দ হায়বসি চপ চানা চংনরে হায়বা য়াজি।

চরণ অমঙ্গুং স্তবক

মঞ্চক্কা মণিপূবী ছন্দগী মতাংদা খঙফম থোকপা খরা নৈন্থে
মণিপূবী ছন্দগী মগুং ওইবা মচাক্তি—পৰ্ব অমঙ্গুং মাত্ৰা মান্নবা স্তগা
চাউরাক্কা মাত্ৰা মান্নবা পৰ্বশিংগী পুনশিব। চরণ অমঙ্গুং চরণশিংনা
শাগলকপা স্তবক (stanza) অসিনচিংবা অসিনি। সংস্কৃততন্ত্ৰ অসিগুহা
ছন্দশিংগী তোপ্পা তোপ্পা মমিং লৈরি—অনুপ্প ত্ৰিপ্প, ইন্দ্রজ, শ্ৰংরা
মালিনী, মনদাক্কাছা অসিনচিংবা। মণিপূবীদন্ত চাউরাক্কা মমিং
থোন্নরি—পয়ার, ত্ৰিপদী চৌপদী অসিনচিংবা মমিং খরা অনোবা
সংহিতাগী হোগলকপদগী মমিংশিং অসি চংনরি। মতাং অসিদা লোংগী
শক্তমগী মতুং ইল্লা অমঙ্গুং মনুংগী নকশিয়বা খরনা বাংলা অমঙ্গুং
মণিপূবী ছন্দগী মমিং মথানচিংবদা মান্নবা খরা লৈ অসিগুহা ছন্দ-
শিংগী মনুংদা অয়াংনা খঙনবা খবা মথাদা বৃদ্ধম ওইনা নৈনরি।

পয়ারদা চরণ অনি অমঙ্গুং চরণ খুদিংদা পৰ্ব অনি লৈ। অহানবা
পৰ্বদা মাত্ৰা ৭ অমঙ্গুং অনিস্তবদন্তু মাত্ৰা ৭ লৈ। অয়াংনা মতমদা
চরণ অনিগী মমৈগী না-পু তাবা (মিত্রাকর) মাম্গৈ।

স্বিংচং হায়বা লহাকপু। লম্বদম্ব বৈদা লেখুবা
তাব্বং শেজা তিঃদুতা। লঙরু কবম্ব কহদিবা ॥ — অণ্ডাংহল
শুদু ত্ৰিপদী দা অয়াংনা মতমদা মিত্রাকর ওইবা চরণশিং অমঙ্গুং
চরণ খুদিংদা পৰ্ব ৩ লৈ। মাত্ৰাগী মশক্তি — ৬ + ৬ + ৯ নজগা
৬ + ৬ + ৭ ওই। খুদম্ব অনিদং য়েংসি —

(১) ওদিদি পুঙ্গিগী। আনোবা ঈড়ল্লা। আনোবা ঈড়ল্লা হৌবকালে।
ব্রাহ্মলগী ঈপাক্কা। অরাংবা ঈড়ল্লা। পুকতিংবু থুজ্জংবা
কান্ধকালে ॥ — চাউবা

খুদম অসিদা চংলিবা মাত্রাগী চাংসি—৬+৬+৯ নি।

(২) মোহদম্বা বিধিতা। কপলবা খোল্লুতা। তাইবং ধীবু থাম্বকলে ॥
পুসিগী ঈপাক্তা। 'দাবগী ঈবদা। ঐথায়লা ঈবাকলম্ব।

—চাউবা

খুদম অসিদা চংলিবা মাত্রাগী মণ্ডনা মাত্রা ৬+৬+৭ নি।

দীর্ঘ ত্রিপদী ছন্দগী মাত্রাগী মশক্তি ৭+৭+৭ নত্রগা ৭+৭+৮ নি। মণিপুরী রাই পোহোক্তা মাত্রা ৭/৭ কী কলবা মণ্ড অমা লৈবনল বাংলা ছন্দগী দীর্ঘ ত্রিপদীগী অরেন্না মাত্রাগী খোঙচং ৮+৮+১০ অসি মণিপুরী ছন্দদা লৈতে হায়না লোবা তাই।

(৯) ইবুং শাবা ঠৈবকলে চৈশেখ ফিদুপা জুলকলে
কাকী লাম্বাউবা খৌলধাব।

ধুবগী লোব্বাং শুবতা মাম্পাং লাম্বাউবা পাম্পুতা
লৌবুককী মায়াক তম্বধাব। — চাউবা

মথকী খুদম অসিদা চরণ অনি অসিদা মিত্রাকর লৈ মাত্রাগী চাং--৭+৭+৮ নি অতুগা অয়াত্বা ত্রিপদীগী খুদমশিঁদা অহ'নবা পর্ব অনি অসিদম্ব মমৈগী না-পু তাবা মাম্ববা (মিত্রাকর) লৈ।

লঘু চৌপদী গী মাত্রাগী মশক্তি ৬+৭+৬+৭ নত্রগা ৭+৭+৭+৭ নি হায়না লোবা যাই। বাংলাগী লঘু চৌপদীগী মাত্রাগী মশক্তি ৬+৬+৬+৫ অসিদি মণিপুরী ছন্দদা পড়না খেংন্দে

(১) অভিক এনানো কান — ৬

হানো লেং-লেং হাওবতা—৭

হালেন্ন লৈম্বায় ধক্কা — ৬

ভিহাই পুধুপাঙ লোলকলে—৭

—লৈরোন তেংখা শৈহো

(২) খাইনগী লৈবাহ জম্বলবা — ৭

মলল ২লল লৈবুহশি — ৭

লৈবাহবিমবা লৈভবলা — ৭

লৈম বিহাথো য়োদ্রোদা ! ৭ — চাউবা

দীর্ঘ চোপদী হায়বসি অনৌবা সাহিতাদা চঙলকপনি। মাত্রাগী
মশক্তি অরেন্না লৈতে; খরা মনীংতলা চংলি। মাত্রা ৮ অমসুং ৯ না খুজিং
ওইহুনা অমসুং করিগুমদা ১০ কাউবা য়োনা অমসুং অহুদগী হেন্না চংলি।

অথান্না মৌরবাক্তা লৈদুনা

ব্রহ্মপুত্রগী ভোক্তানদা লৈপতুনা

পোক্তফম লমদমদা মায় ওলদুনা

চং খাইদিং কংচবি ইয়াগী ধুয়াদা।

লৌমীমু ইয়া ধুংখশবলা,

ম্বিংকী পি মরীক মরীক্কা লোমলবা,

ঈশিং ধুজাক থলবা শাক্তুনা

কংচবি ইয়াগী ধুয়া থল্লালদা।

—কমল

মথকী চরণ অনি অসিদা মৈম তাবা মান্নবা (মিত্রাক্ষর লৈরি।
অহুবু চাউরাক্সা মান্নহনবতনি। কপশিন্না য়েলবদি অকোংবগী চরণ
অসিদি অনিথোকা লৈরি হায়বস্ত যাই অহুবু চংলিবা ছন্দগী মপুং
ওইবা মশক য়েলুরগদি দীর্ঘ চোপদী ছন্দগী মশক লৌই। পর্ব্ব খুদিংদা
চংলিবা মাত্রাগী চাংসু মাত্রা ৯, ১০ অমসুং ১১ দা চংলি। অসিনা
ঈংনা লেন্না চিংনা হায়দা ছন্দগী মশক অমা নাকোংদা ফাওকলি।
বাংলাঙ্গী দীর্ঘ চোপদীগী অকরুবা মাত্রা মশীং ৮+৮ : ৮+৭ অত
মণিপূরী ছন্দদা চংলি হায়বা যাদে।

মণিপূরী ছন্দা পদ মঙা মঙানা চরণ শাবা থরসু চংনরক্রে অমসুং
হান্নগু লৈবমই। মথোয়সিবু পদ মঙা চংগী (পঞ্চপদী) হায়না
মিঃগোবা যাই অসিগুম্বা পঞ্চপদীদা মাত্রা মশীংগী অকরুবা অরেন্না
মওং লৈতে।

বৃষ্টিং থা অপূৰ্ণতা
 বয়াথং তুংইম্বা
 ম্যাগী ম্যাগী শিষ্টা মোদিবা
 পাণ্ডিবা কয়াদা
 বংতা জয়বু ওইম্বু।
 ঐম্ব-ঐম্বিং-বৃষ্টিংতা,
 বয়াথং পুদুতা,
 তেংবাবগী বৃষ্টিংইবা শিল্লিবা,
 হুয়াওদি হুয়াওতা
 বংতা জয়বু ওইম্বু।

— মীনকেতন

মথকী চরণ অনি অসি মিত্রাকরনি— পঞ্চপদীনি। মাত্রা ৬ অমসুং
 ৭ কী চাংদা ভিন্নরি।

হৌজিক্তি মথকী অসুয়া অককনবা ছন্দ থরা ইনবতু তোকনরক্রে।
 কবি থরদি পয়ার অমসুং ত্রিপদীগী নিয়মটিংবা ঙারু চংনবা হোংনরি।
 অসিমকপু অয়াহা কবিশিংদি মথল মথলগী চরণগী শককম অমসুং
 চরণশিংগী পুনশিল্পকপা স্থবকী ভোঙান ভোঙানবা মশক পুথোক্তরাক্তি।
 মতমগী লাক্টিবা থম্বোইগী ইহনবু থায়নগী ছন্দগী মশক থরা অসিনা
 কোঙদোকপদা ফাজিন্দুনা থম্বুগী ভাব অমা য়াওত্রা হায়না থন্দবা
 ওমদে। অসিনা থরণা হেয়া বৈজ্ঞানিক ওইবা মঞ্জুদা ছন্দগী মশক
 লেপদি মপুং ওইনা পুরিবা মাত্রা মশীংগী মতুং ইয়া চরণশিংগী মশক
 লেপবা হোংনবনতুম হেয়া ফিবম অমা ভাবা য়াই। অসিনা মাত্রা ৩
 অমসুং ৪ গী ছন্দ, ২ অমসুং ৩ ছন্দ, ৬ কী ছন্দ নত্রগা ৭ কী ছন্দ হায়নুনা
 ছন্দগী মথল থায়বনতুম হেয়া থুদোং চাবা ওইরগনি।

চরণ

মাত্রা ৪ অক্ষর ৩ গী ছন্দ

(ক) পর্ব অনিগী / /

বোং ও। চুখাব। = ৩ + ৩ বসগা ৪ + ৩

/ /

লাংজিং মাতো। থুমহংলো = ৪ + ৩

খরগা অমুকা মধকী স্বাধাত (Stress) কী খোঙচং অসি অমুক
থুজিল্লকদি মাত্রা ২ অক্ষর ৩ গী ছন্দ ওইহল্লকপা যাই

খুদম / / /

তোং। তোং। তোংক্রমী = ২ + ২ + ৩

/ / /

চকুক। বাকুক। চরাইবী = ২ + ২ + ৩

মধকী খুদম অসিদদি পর্ব অহমগী ছন্দগী খোঙচং ওইয়ে।

পর্ব তরকী -

/ / / /

হুম্ব য়াব। খোদাশাকাক। শীং চলকউ। হায়বগ।

/ /

ফো পুরকপা। য়াব।

/ / / /

নঙবা চাকপু। হায়বগ। ফোগাক চজিক। নমপ্রিবা।

/ /

চাকপু বাবা। পীজগে।

মাত্রা ৬ কী ছন্দ

পর্ব অনিগী —

- (ক) আশ্বাকতা পাউদম্বা । মোহয়াইদা মঙলিবা - ৬ ৬
 (খ) হৌববাক হৌববাক । উজ্জি নংগুমবা = ৬ ৬
 নংগুম্বা বৃশিবা । পুরুগিংশী পমববা = ৬ ৬

পর্ব অহুমগী —

- (ক) মোহদম্বা বি'ধবা । কপম্বা শীলুবা তাইবং মৌবু
 ধাবকালে = ৬ - ৬ + ৭
 (খ) ওসিদি পুসিগী । আচৌবা ঈচন্দা আচৌবা ঈথকা
 হৌবকালে = ৬ + ৬ + ৯

পর্ব মবিগী —

- অজিক এনাবো কাত । হাবো লেং-লেং ইঙববা । মালম্ব লৈমায়
 ধক্কা । ভিকাই পুম্বাঙ লোলকালে । = ৬ + ৭ - ৬ - ৭

পর্ব মঙাগী —

- বুমিং-থা অপুম্বববা = ৬
 নয়াধং তুংইববা = ৬
 মাগো মাগো শিহুা লৌরিবা = ৯
 পাশলিবা কায়দবা = ৬
 নংবা জয়বু ওইবু = ৬

মাত্রা ৭ কী ছন্দ

পর্ব অনিগী (পয়াব) —

- মপু সবা কৈথল্লা । মিশ্চং নঙবু ধাকপরা ॥ = ৭ + ৭
 বাঙ-পাদ পুজ্জিকা । মিশ্চং নঙবা লৈববা ॥ = ৭ + ৭

পর্ব অহমগী —

চীওদা শাংপা ইঙোলে । চিববদনা কেলখিবা । কলবই দে ॥

= ৭ + ৭ + ৫

য়াঙোই খুদুপ খোদুনা । বুংখিল কোম্বোহবনা । বোংচুপ চীংয়া
ডামখারে ॥

= ৭ + ৭ + ৭

পর্ব মরিগী —

খাইবগী লৈব্বাং অম্বববা । ম্বল ম্বল লৈব্বাংশি = ৭ + ৭

লৈব্বাংবোনবা লৈতববা । লৈম্ব বিংখো য়োডোদে = ৭ + ৭

পর্ব মঙাগী —

ইবুং শাবা ঠৈবদা = ৭

চিঙেখা ফিদুপ হুববকা

পাম্বল উশাদা ডোংদুনা কবি পুন্নিং খাইব্বাংব = ৭ + ৭

চেকলা বহাকপু কবাবো ? = ৭

পর্ব তরুকাী —

(ক) প্রকৃতি শাববক্ষম্ব । ম্বজবগী হৌব্বকক্ষম্ব । বিংখিবগী

তুংবক্ষম্ব = ৭ + ৭ + ৭

বুংঙাইবগী পোকবক্ষম্ব । হাম্ববদিবা ম্বক্ষম্ব অসিদা । অবিশুদ

ম্বালেম্বদা = ৭ + ৮ + ৭

(খ) বরং ঋতু লাকপকা প্রাববনা ইপোম্ব হৌবকা । ডাম্ববা

লোইবী চীঙেখাঙদা = ৭ + ৭ + ৭

বোংখিবগী ম্বতো তরুদা । ডাম্বা কোবা চেকলাবা , পঞ্চম্ব

ম্বববা খোংখিবা = ৭ + ৭ + ৭

মাত্রা ৮ কী ছন্দ

পর্ব অরিগী—

চংকদবা চংখিসবু বঙকা লৈবিম্বু লাঙ্কা। = ৮ + ৮

চকলাগী বুংখিবা কোলায়। লেপথুনি য়াচঙবদা = ৮ + ৬

—চাউবা

পর্ব অহুয়গী—

কোকথকী শম্মাং লৈপুমা। মালেম লৈথক্কা চাইফুনা।

শেমজবি ভক্তিগী নিংজবা আসন্দা = ৮ + ৮ + ১২

লেংধংপৌমু হে লাইনিংথো। তাইবংপান মপু হে পাছো।

পিবিম্বু থম্বাবনা তিল্লাবা চব্বন্দা ॥ = ৮ + ৮ + ১২

—নবদীপচন্দ

পর্ব মরিগী—

কনাবো শূক্কা মমথুবা। লোংঙান্দবা অহিং মতম'মদা

= ৮ + ৮

বোভামতা বপাং য়াঙদবা। সমুদ্র ঈরাং লাংবা পাইথুবা ॥

= ৮ + ১০

অসিগুহা ছন্দগী পবঙ্গগী মাত্রা ষোড়চৎসি অম্মাং মতমদা—
৩ + ২ + ৩ নি। অসিগুহা মাত্রা ৮ গী ছন্দগী ষোড়চৎ অসি ষায়নগী
মনিপুরী লৈরংগী অমসুং হৌজিকী মনিপুরী কবিতাশিংনা মরক মরক্তা
শীজিমরি।

মাত্রা ৯ অমসুং ১০ গী ছন্দ

পর্ব মরিগী—

ইতিহাস নিংথোরেল থুদিংগী। রাবী অকব আথোশিংগী

= ৯ + ৯

ঝাবল চোংবো শাবী শালোগী। ভাজবিশদ ভাজবিশদ

= ৯ + ৮

পর্ব অষ্টমী—

মতঙ্গ কুইবগী তুংদা । লেশিল্লকাল ইমা লৈত ৩৭ = ১ + ১০

লৈত সাহিত্য মন্দির মণ্ডুংদা ॥ = ১০

পর্ব অনিগী—

লৌবা পোমলকলিষী লৈরাংশা । কবা য়েংদুনা ইরাওবাগ ?

= ১ + ১

মাইখোং কনবা লোকলিষীশা । কবি থন্দুনা মকারাধাগ ?

= ১ ১

মাত্রা ১২ গী ছন্দ

পর্ব মরিগী—

পুকনিং লৈকোল্দা মাংপা লৈরাংশ (ইলুনা) = ১২

লিশাজল মাতববগী লংবা লেংদুনা = ১২

ধাওবা কনবগী য়েংদাইদা হাঙুনা = ১২

কংলুসিগে ইমগী থুয়াদা = ১২ — কমল

য়েংগদবা— মথকী মাত্রা ১২ গী ছন্দগী খুদম অসি অমুক কপ-
শিমা য়েংলবদি মাত্র ৬+৬ গী পর্ব ওইনা ওয়েংকবম পঙকাই কাইনা
উনবা যাই । পরেংতব ওইবদি পর্ব অমা ওইবগনি হাওবা অয়েগা
নিয়ম লৈতে । মক ওইনা য়েংগদবদি ছন্দগী লয় অমঙ্গল মঙ্গলী ইল্ল
অছনি । অসিনা মথকী খুদম অসি মথগী অংগা পুথোকপম্ যাই—

পুকনিং লৈকোল্দা । মাংপা লৈরাংশ (ইলুনা) = ৫ + ৭

লিশাজল মাতববগী । লংবা লেংদুনা = ৬ + ৬

ধাওবা কনবগী য়েংদাইদা হাঙুনা = ৬ + ৬

কংলুসিগে । ইমগী থুয়াদা = ৪ + ৬

১৫তমী অশ্বম হায়না পর্বসী মশক অসি পুথোকবদি মাত্রা ৬/৬
কী পর্বসী খুমম অমা ওইনা উৎলৈ। মশুম অসিনা মণিপুরী ছন্দনা
গায়দগী হেয়া যান্না চৎনবা পর্বশিংগী মাত্রা মশীংসি ৬, ৭, অমসুং
৮ নি হায়না লোগনি। কুপা য়েংশিন্নবদি মাত্রা ১২ অমসুং অসিদগী
হেনবা পর্বশিংগী নিয়ম লৈতে হায়না লৌবা যাই।

স্তবক (Stanza)

মণিপুরী ছন্দনা বাংলানচিংবা অতৈ লোন্দা লৈবগুম্মা চরণশিংনা
পুনশ্লিঙ্গকপা অকরুবা স্তবক (stanza) লৈতে। অরিবা সাহিত্যনা
অমসুং থায়নগী ঈশৈনচিংবদসু ছন্দগী চাউরাকপা মশক অমা কৈম্ববসু
ভাবকী ইহল মতুং ইয়া চরণগী পর্ব মশীংসি শাংদোকিংবা মগুনা
শাংদোকপা য়ারথনা চরণ অশুকী স্তবক হায়তুনা অকরুবা স্তবক মশীং
খোইনা লৈ হায়না লৌংদ, লুই। শৈয়েংশিংগী চাউরাকপা পরেং মশীং
মানবা অমসুং চাউরাকপা পর্বশিংগী মাত্রাগী খোঙৎ মানবা অমবদি
লৈ। অছবু পরেং ৬ কী ছন্দনা চরণ অনি নত্রগা অছয়া স্তবক শাবসু
হাই; নত্রগা চরণ অমতনা পরেং ৬ খোকাৎছনা অতুম স্তবকী মশক
লৌরকপসু থেংনৈ। মসি মণিপুরী লোনগী অমসুং ছন্দগী তোপ তোলা
মনীং তথা অমনি হায়না লৌবা যাই। পর্বশিংগী অকরুবা মাত্রা
খরগী মমুংদা শাংদোকে তেনাশিনগে নীংতুয়া ইবা য়াম্মক তোয়না থেংনৈ।
খুমম অমসুং য়েংসি—

বারম্ভা শাংপা লৈবাস্তা

লম্বীলবা য়াওদবা

অব্রহ্মদা কেববগুম্মা

ঈয়ায়দা লোংপা জলিলা

য়েম্বীলবা লৈতবা

অব্রহ্মদা জাববগুম্মা

ଚିନ୍ତା କୋୟଳା ପଳାୟା
 ହାତୀ କୋୟଳା ପଳାୟା
 ସ୍ବପ୍ନମୟ ସତୀ ଲେବାଳା
 ଅବସ୍ଥାବଦା ଶାନ୍ତମୟ
 ଅବସ୍ଥାବଦା ଶାନ୍ତମୟ
 ଶ୍ରବଣୀବଦା ଶ୍ରବଣୀ ॥

— ଚାଉଳା

ସଞ୍ଜେ ଖୁଦମ୍ ଅସି ନିର୍ଦ୍ଦୀ ତ୍ରିପଦୀଶ୍ଚ ପର୍ବଶ୍ଚ ଖୋଜୁଛନ୍ତି— ୧/୭ ଚଳି
 ଚାଉଳାକା ମାତ୍ରା ୧/୧ କିନି । ଚରଣ ଅନି ଅନିନା ମିତ୍ରାକରଣି ଲେଗନବା
 ମଞ୍ଜୁ ଶାନ୍ତି । ଅହୁ ତଥେବଦି ପୁଣ୍ୟକ ଅସି ଚରଣ ଅମରକ୍ଷୁନି “ସଞ୍ଜେବଦା
 ଲେତନା” ହାୟବା ଅରୋହିବା ପରେ ଅସିନା ଅର୍ଥଶ୍ଚ ମଞ୍ଜୁ ଫାୟ—ଚରଣ
 ଅନି ଅନିନା ମିତ୍ରାକରଣି ଲେ । ଅହୁଗା ଅମର ନା-ପୁ ତାବା ସାମ୍ବଦା ଅସିମନ୍ତ
 ସ୍ବପ୍ନମୟୀ ଛନ୍ଦନାଦି ଧରା ମନୀ ତଥା ଚାରି । ସାବସ୍ଥେ ସାମ୍ବଦା ହୋଇବା
 କି ଧରଣି ଶେନରବତ୍ ଶୋଇବା ସାମ୍ବଦା ଅସୋମଦା ସେନାବଦା କରା ଅମର
 ସାମ୍ବଦା ନେତ୍ ।

ଚରଣ ଅନିଗୀ ଶ୍ରବଣ

ପରୀ ୬୮୩ ଇନ୍ଦ୍ରସ୍ୟା ଧାରଣଶ୍ଚ ପରୀ ଅମର ପରୀ ଶାନ୍ତି ଛନ୍ଦ—
 ହାୟବଦି ତ୍ରିପଦୀ, ଚୌପଦୀଚିତ୍ତବା ପୁଣ୍ୟକ ଅସି ଚରଣ ଅନିନା ଅସାଦନା
 ମିତ୍ରାକରଣି ଲେ । ଅସିନା ସଞ୍ଜେ ଅସି ଚରଣ ଅନି ଅନିନା ଶାବ । ଶ୍ରବଣ
 ହାୟବା ଲୋଗନି । ସିନି ଖୁଦମ୍ ଅସି ସଞ୍ଜେ ନିର୍ଦ୍ଦୀ ନିର୍ଦ୍ଦୀ ଛନ୍ଦେ ।

ଚରଣ ସ୍ବପ୍ନମୟ ଶ୍ରବଣ

ସ୍ବପ୍ନମୟୀ ଛନ୍ଦନା ପରେ ସ୍ବପ୍ନମୟ ଶ୍ରବଣ ଅସି ସାମ୍ବଦା ଛନ୍ଦେ । ଚରଣଶ୍ଚ
 ସଞ୍ଜେ ଅସି ଲେତନା ପର୍ବଶ୍ଚ ଖୋଜୁଛନ୍ତି ସଞ୍ଜେ ଶାନ୍ତି ଚରଣ ସ୍ବପ୍ନମୟ

স্তবকি হায়ন লোরবহু কায়েদে মইমী না-পু ভাবগী বাচবগী মংনি
মথল মথলনি-- ক-ক-খ-খ, ক-খ-খ-ক, ক-ক-ক-ক
অসিনচিংবা। খুদম—

প্রাশলোহা কোকিঅ | মিলহুন্সু বা চীংবুংসি ॥ = ৬ + ৭

শম্বলোহা মিকুজব | তম্পাকসি ॥ = ৭ + ৩

চলহালা ঠৈচল কংখু বা চক্ষলদৌ ॥ = ৩ + ১০

কোখিলো | উয়ংসি দা বীলাপালি ॥ = ৩ + ৯

গোপনীগা চরণ মরিগী স্তবক আসগা খেররিবসি শৈরেংগী মথল
লেন্না তাই। শৈরেং অহুনা গোপনীগা হুন্স চংলরবদি হায়বদি
চরণ অমমমণ পদ ৪-৪ লৈরহুনা মপুং ওইরবদি গোপনী কোগনি।
অহুনা চরণ কয়ামুকা পরেং ৪ ৪ খোকা চংপনা মপুং ওইরবদি স্তবকনি
হায়না খঙনগনি। খুদম অমতং য়েংসি—

অরাবসি | অবকপা চক্ষলদৌগী দুষাদি ॥ = ৪ + ১১

ভোকাবসু | বারক ওইথে ॥ = ৩ + ৬

মুহুংসু | বাপীলা খলথে ॥ = ৩ + ৬

ভোইগুহুংসুং | ইতিহাসকী ঠৈচল চলি | লৈবুংসি ॥

= ৫ + ৮ + ৪

মথকী খুদম অসি চরণ ৪ গী স্তবক অমনি হায়বদ খোইনা চিংবা
লৈর রাই। —খুদমদি - ক-খ-খ-ক নি।

চরণ মঙাগী স্তবক

মথল পন্থে - মণিপুরী হুন্স চরণশিংগী অককবা মথীনা স্তবক
শাবা খরা তাঙনা খোকেই। অসিনা পরেং গী স্তবকশি না চরণশিংগী
মথীং অসি অরেগা লৈতে। চরণ অমতনা কাওবা লাংলোকপা স্তবক
রাওই। অসিমকপু নিয়ম অমগী মজুং ইয়া চরণ মঙাগী স্তবকনি
হায়বনা খুদোং চায়।

ଶୋବିବୁ ସରଳ ଅପାହ୍ନା ଧଳୁବା
 ଶ୍ରମଗୀ ଡେବାବା ଧାୟାହିଗୀ ଲେବାଶଳା
 ଧାକଲବା ସ୍ବତନ୍ତ୍ରୀ ଧାକଲବା ଧୁକୋଳ,
 ସ୍ବତନ୍ତ୍ରୀ ଲେବାବା ପାବେଶି ଓଡ଼ିଆ ହୁଣ୍ଡୁବା
 ଲେଖାଗ ଶିଂହାସଜବା ପୁମି

— ଟାଉରୀ

ଚରଣ ଡକ୍କା ସ୍ତବକ

ଚରଣ ଡକ୍କା ନନ୍ଦୀ ଶେଷେନା ହାରବା ତାରବନ୍ଦି ପରେ ଡକ୍କା ସ୍ତବକ
 ଅସି ମନିମୁରୀ ହଳଦା ସ୍ବତନ୍ତ୍ରୀ ଅସା ଓଡ଼ିଆ ଲେ ।

କଦି କରାବା କୁଣ୍ଡୁବା,
 ଡାକା ସ୍ବତନ୍ତ୍ରୀ ଧୁଣ୍ଡୁବା,
 ଲୋକାସିଗଦା ଚାହି କୁଣ୍ଡା କୟା ?
 କାଉଗାଗ କରନ୍ତା ପୁଣିଶି ଡାକାବା ?
 କଦାହିଦା ଲୋକାହିୟା ।

ଅସୁକ୍ତା କୋକାସିବିରାଧା ଲୋକାସିନ୍ଦ୍ର । — କମଳ

ଚରଣ ଡାକା ସ୍ତବକ

ଚରଣ ୧/୧୦ ଗୀ ହଳ ହାରବା କୋବା ଯାବା ପରେ ୧୧ ସ୍ତବକ ଅସି
 ସ୍ବତନ୍ତ୍ରୀ ତାଣ୍ଡା ଶିଂହାସି—ସିନା ଡେନବା ଅସା ଓଡ଼ିଆକପା ନନ୍ଦେ ।

ଡିକା କବା ଡାକାସିନ୍ଦ୍ର
 କଦୋସି ଧାୟାହିବୁ ଯାଉଦବା—
 କଦି କାବସି ରାଧକ !
 କଦାହିଦା ଲୋକାସି ବିନ୍ଦୁ—(ଶ୍ରମ)

কবিতা পুৰুষকি একতা
কবি কামগনি পঞ্চশীলা
কবিতা স্বাভাব্য ভৌরনি
পুষ্করক আরম্ভবনি আরম্ভবা

চিন্তাবান্ধাৎক। পঞ্চশীলা শান্তি - প্রেম। হায়বিত্ত। পৃথিবী
তুম্বাদোহে।
—(কায়দোহে পৃথিবী — নরেন্দ্রজিৎ)

স্বয়ংগদবা — মথকী শৈরেং “কায়দোহে পৃথিবী” হায়বা অসিন্ধু
অরাধা স্ববর্কিত চরণ নজগা পরেং ২গীনি। অরোইবগী পরেং অসিন্ধ
অনি থোকনা লোবা যাই। অহুয়া কনা কনাগুয়া কবিশিংনা পামজ-
কবা মতুং ইয়া অথোই অহেন নাইবা চরণ ১ নজগা ১০ নগীন্স হোয়া
অতেনবা কবিতা মচা অমা ইথোকপা রাওই। থোইদোক্লু জৈ
(lyrics) গুয়া মতেকতা তোয়না থেংনৈ। অহুব আরঙ্গা অমহুং
অকল্পা চরণ মশীংদি লৈতে।

সোনেট (Sonnet)

পদ ১৪ গী কবিতা হায়না খঙনবা ইউরোপত। যাদা চংমরখা
ইংরাজী রাটৈ—সোনেট হায়বহু বাংলা সাহিত্যদা কাব মধুসূদননা
পয়ারগী চরণগী শককম লোহুনা পুশিল্লকই। কবি নরেন্দ্রজিৎনা মণিপুরী
সাহিত্যদা যাত্রা ৭/৭ কী পরেংনা শাবা ইংরাজী সোনেটকী rhyme
গা নকশিববা অমা পুশিল্লকবা হোংনরমই মসিগী মরমদা মথকী
লামায় ২৬-২৭ তা কুপা নৈনধে। নরেন্দ্রজিৎমকহু মহাকী “স্মৃতি”
হায়বা শৈরেং অহু নন্তনা অট্টদদি হোংনবা উরমদে। অতৈ কাবশিংহু
সোনেট ইবদা থোইনা পুকনিং চঙবা থেংনদে।

ছন্দগী রীতি (Style)

মঞ্চতঃ নৈনম্—মণিপুরী ছন্দদ্বা মপুং ওইনা লৈরিবসি স্বরবৃত্ত
 ছন্দ অমতঃ পয়ার জাতিগী ছন্দ অনিনি। অহানবগী অসিনা পর্বগী
 অহৌবনচি বদা স্বরগী শাফু য'ওহন্দুনা কোণ্ড ঠৈশ অমতঃ লোক গীতন-
 চি'বা করাদা চেনরগ্গিবা ছন্দগী রীতি (style) অসিবুনি। অকোনবগী
 অসিনা অচি'বা সুরনা মপুং ওইছুনা ধীর লয়দা চখবা হৌজিক কাওরদা
 মণিপুরী কবিশিংনা উনরগ্গিবা পয়ার, ত্রিপদী, চৌপদী নচি'বা করাদা
 মশক অসিনি। ময়েকী খোহোক মতু' ইয়া উচ্চারণ ভোবা, মপুং ওইনা
 ময়েকী ছন্দ দীর্ঘ কুপশিননা খায়বা বিলম্বিত লয়না পুবা মাত্রাবৃত্ত
 ছন্দ হায়না খন্দবা ছন্দগী রীতি অছদি—মণিপুর মদি চেনবা কয়া
 খেনদে। অসিমকপু হৌজিকী মতমগী কবিতাগী খোৎচৎ খরদা পয়ার
 জাতিগী অচি'বা সুরগী মশক য়াওদনা ময়েকী খোহোক মপুং ওইবা
 (ধম্মি প্রধান) বিলম্বিত লয়দা চংপা ছন্দ খরতু চঙলক্রে। মখোর অসি
 অয়াবা মুক্তক ছন্দ (Free Verse) অমতঃ গদ্য ছন্দ (Prose Verse)
 দা খেনে। ময়াম খরা অসিমতঃ পুরা মণিপুরী কবিতাগী অপূনবা
 মশক তাকপা তারব'ল ব'লানচি'বগী লোম্পা চেনরগ্গিবা অমতঃ মণিপুরী
 ছন্দমতঃ টাইল অমতঃ—হায়বা দি স্বরবৃত্ত, পয়ার জাতিগী ছন্দ অমতঃ
 মাত্রা বৃত্ত ছন্দ হায়না খায়লোকপদা খোইনা ক'হদে। চরগী লয়গী
 মতুং ইয়া ছন্দগী মশক লেপই।

(১) ধীর লয়গী ছন্দ বত্রগা পয়ার জাতিগী ছন্দ (ভাব
 প্রধান ছন্দ)

মণিপুরী শৈরংদা খাইদগী হেরা কুইনা চেনরগ্গিবা ছন্দগী মখল
 অমনি। অয়াবা মতমদা অক্ষর বত্রগা syllable ধুদিমতঃপু মাত্রা
 অমতঃ ওইবা লৌই। করিগ্গদা দরকারগী মতুং ইয়া মাত্রা অনি
 ওইনা লৌখিবতঃ য়াওই। করিগ্গদা অক্ষর অনিবু মাত্রা অমগী চাংদা
 থমখিবতঃ খেনে—ভায়না খেনবদি নন্তে।

পম্বা হায়বসি ধীমন্তয়গী ছন্দলি। পম্বার জাতিগী করিগুহা
শৈরং অমা পারকপা মতমদা অচিংবা সুর অমা রাওই। অসিগুহা
অচিংবা সুর অসি পম্বারগী তোপ তোপা মশকি। অসিগুহা
অচিংবা অসিব সংস্কৃত রাইগী “তান” অমহং ইংরাজী ভাইহেদ। Vocal
drawl হায়না খটনৈ। অমরোমদা হায়রগা পম্বার জাতিগী ছন্দ অসিদা
অচিংবা সুর, ময়ামগী লেপুবা ঈচেল অমা খেনগনি। অসিগুহা ঈচেল
অসিগী ময়ামা ময়েকী খোহোক পুন্নমক চঙরিগনি। অসিগুহা অসি
ইংরাজীনচিংবা মমারোল ওইবা কাংবুগী নাকোংদা বাংলা মোকগী আবৃত্তি
তোবদা সুর নাইনা পাখবা—Sing Song হায়না খটনবা অহ হেতা
খেনগনি। অসিগুহা সুর অসিব লোখোকখবদি পম্বার জাতিগী
শৈরংশিং পাবা ওইখোক্তে। অসিদা মপু ওইবা সুর খরনা পুহুনা
চংপা ছন্দগী মশকি। ব্যঞ্জননচিংবা ময়েকী খোহোকা মপু ওইনা
লৈতে। খোহোকা রাওরিবা সুরগী শরুকা মপু ওইহন্দুনা লেপুবা
অচিংবা সুর অমদা শৈরং অহুগী পাবগী ঠাইল অহু চখহি।

কদাইদা লৈখু ইয়া!

কেতকীগুহা লৈমম চাউরহী!

মংগী পামশাংনবা যতমদা,

ঙাওখলকপা মচাশিমবা,

শাসনরহা মনিংমখা ভোলা,

কদাইদা লৈখু ইয়া!

—কমল

ময়কী পম্বার জাতিগী শৈরংগী পরে খরসি পাবনা সুরগী অচিংবা
অমা রাওই : অসিদা অসিগুহা অচিংবা অসিদা ময়েক কয়স অহুম
রাওশিনাখি। ময়েকশিংগী হুস, দীর্ঘ খায়বগী মপু লৈতে। অসিগুহা
অচিংবা সুরগী খোঙচং অসিদা মাত্রা ৮ অমহং ৮ দগী হেনবা পর্ব
কয়স রাওই। অসিদা অসিগুহা অচিংবা সুর অমগী ঈচেল অসি রাওবা

রাওদবনী মতুং ইয়া শৈরেং অমবু পয়ার জাতিগী ছন্দ ওই ওইদ
হায়বহু লেপকনি। চুয়গী মরেকী খোহোকা মথুতা খোহোকা অচিংবা
শককনা পয়ার জাতিবু খঙনগনি। মাত্রাগী মশীং খীবা ঙাঙ্গনা
অসিঙুয়া শৈরেংগী মশক লেপা ওমদে।

পয়ার জাতিগী শৈরেংগী লয় অসি ধীর (অতপ্পা) ওইবনা বৈদৌঙ-
দু ভকিং ভকিংবা জাগোইগী খোঙখাংগুয়া নত্রগা ঈংখনা লেপা কোয়া
লৈখোকখিবা মশক যাওদে। মওং অমা ওইনা কাজিনবা অমসুং অয়েদ্বা
(গম্ভীরভাবে) অমা যাওরি। অসিনা অবাংবা খাকী শৈরেং অয়াদ্বা
পয়ার জাতিগী ছন্দনা ইবনা অয়াহনি। ঈশৈগী লোন্দানা হায়বদি
পয়ার জাতিগী লয় মশকসি ত্রপদজাতিগী শৈশক্ৰি। নিপা খোকপা
ছন্দগী মশক্ৰি।

মণিপুরী ছন্দগী মমাংঙৈগী শককম অয়াদ্বা পয়ার জাতিগী ছন্দগী
মশক্ৰি হায়বা তাই। পয়ার জাতি হায়রগা খঙনরিবসি চুয়গী পয়ার
হায়বা ছন্দগী মশক অহুতবু নত্তে; ত্রিপদী, চৌপদীনচিংবা কয়াদা
যাওরিবা অচিংবা সুর অহুনা অসিঙুয়া ছন্দ মথল পুয়মকপু পয়ার জাতিগী
ছন্দ হায়না খঙনখিবনি। অসিঙুয়া অসি খায়নগী শৈরেং অয়াহনি,
মাত্রাগী মশীংদি বাংলা লোনগীগুয়া অককবদি লৈতনা চংনরমই হায়বসি
কবি চাউবনস্তু অরেপা মত পীরমই।

দ্রুতলয়গী ছন্দ নত্রগা দ্রুতগী শাক্ৰুমা মপুং ওইবা ছন্দ

ছন্দ অসি চাউরাক্ৰা কোসু ঈশৈগী ছন্দ নত্রগা সুরবত্ত হায়না
খঙনবা যাই। অয়াদ্বা মতমদা লোকগীতগী মওংদা, অঙাংশিংনা শাক্ৰুনা
নত্রগা কোত্তবদা তাল নাইনা খাহুনা শকপা ঈশৈশিংদা হায়রিবা অথুবা
লয়গী (দ্রুত) ছন্দ অসি শীজিমৈ। নিয়ম অমা ওইনা খোহোক
(Syllable) অমমমবু মাত্রা অমা ওইনা লৌহুনা শীজিমৈ। সুরগী
খোহোক মতুং ইয়া মাত্রাগী মশক অয়াদ্বা মতমদা লেপা মরয়া ছন্দ

অসিষ স্বরমাত্রিক নল্লগা স্বরবৃত্ত হায়না খণনবসু যাই। অথু
হায়রিবা স্বরগী মপুং ওইবা শরুত অসিমদি পয়ার জাতিগী ছন্দসু
যাওই। অসিনা পয়ার জাতিগী ছন্দগা স্বরবৃত্ত ছন্দগা মপুং ওইনা
খেররিবসি কদাইননো?

অসিগুপ্তী স্বরগী শাকুনা মপুং ওইনা ছন্দগী লয়াদি অথুবনি
(কৃত) ॥ চাউরাঙ্গা পর্ব খুদিংগী আছোবদা স্বরগী অকনবা শাকু
অমা থেংলগনি। অসিগুপ্তী স্বরগী শাকুগী ছন্দ অসিগী তেংপ
তোলা মশক অমা থোরকনি। অসিনা অসিগুপ্তী ছন্দ পর্বগী
মশকশি অয়াথনা যান্না চংলি। মাত্রাগী খোঙচংসি ৪ + ৩ নল্লগা ক-
ত্বদা ২ + ২ + ৩ দা চংলি। পর্বগী অছোবা শরুতা হাঃত্রিবা স্বরগী
কয়া হায়জিল্লকপগী শাকু (Stress) অসি শোরদনা তাই। খুদম—

/ / / /

(ক) ঐশিংদসু। চাউদবো ॥ বংফালদসু। হৌদনো ॥

= ৪ + ৩ + ৪ + ৩

/ / / /

উদা তাংল। উতাংবো ॥ বাদা তাংল। বাতাংবো ॥

= ৪ + ৩ + ৪ + ৩

/ / /

(খ) তোং। তোং। তোংক্রহী ॥ = ২ + ২ + ৩

/ / /

চক্রীক। বাকুক। চবাইবো ॥ = ২ + ২ + ৩

ছন্দ অসিষ চাউরাঙ্গা ফৌসু ঐগী ছন্দ হায়না খণনবসু যাই।
অথুবা লয়নি; স্বরগী অচিবা শরুত যাওদে। শাকু অযুক অযুক
পীরকপসিনা চংলিবা খোঙচং অসিগী মনুংনা ময়েক কয় স্ যাওশিনখিবা

য়াই ; নল্লগা করিগুহদা মাত্রাগী খোঙচং কায়দনবা অতেনবা স্বরবৃহ
শাংনা তিংখোকপা য়াই । মপুং ওইরিবসি চংলিবা ক্রতলয়গী মাত্রাগী
খোঙচং অছনি । “খল্লেশ্বী খোরক্কা” হায়বসিদা খল্লেশ্বী হায়বসি
মাত্রাগী দরকার মতুং ইয়া ৪ ওইগনি ; ৩ ওইয়োই । মরমদি শৈরেং
মতেক অসিদা চংলিবা মাত্রাগী চাংসি ৪+৩ ওইগদবনি ।

৩। বিলম্বিত লয়গী ছন্দ লয়গা হৌজিকী মাত্রাবৃহ ছন্দ
অভয়া (বিলম্বিত) লয়গী ছন্দগী শৈরেংশিং অসি মণিপুয়ীদা
য়ায়বক চংনবনি নতে ; অয়াবা শৈরেং পুয় ক পরার জাতিগী ছন্দদা
নল্লগা স্বরবৃহগী ছন্দদা ইবা ডাক্তনি হায়বসি মথক্তা নৈনগে । অতুব
পরার জাতিগী ছন্দগী থবায় ওইরিবা হায়দোকপদা অচিংবা স্বর অমহ
য়াওদন। হায়দোকপা হৌজিকী মতমগী শৈরেং থবা এমতুং করিগুহদা
খায়নগীদহু খোরক্কা মরয়া মখোয়শিং অসি মাত্রাবৃহ ছন্দ হায়না
কোনশিনবনা অচুয়া ওইগনি । “মাত্রাবৃহ” হায়বা মমিশিমক থবা
পেনফাববা ফাওবা পোক্কা য়াই । বাংলা লোননচিংবা অয়াং ভারতকী
প্রাকৃত লোন্দগী হৌরকপা লোনশিংদা এমতুং মণিপুয়ী ফাওবদা চাউ-
রাক্কা মাত্রা য়াননা চংপা পর্বশিং ডাক্তনি । অতুব সংস্কৃত লোন্দা
চংনরিবা “মাত্রাবৃহ” হায়বা ছন্দগী মও মতুং ইয়া মণিপুয়ী ছন্দবৃহ
কোবা য়াই । খুমম অমনিদং য়েংসি —

১। ময়ামা চৈ বদদলাল

“শৈতএম্ম লাত লুনা শিংলু লক্ষিদা

মীনা লঙবু উশিংলোয়াই।”

মপামা হায় “ভৌজসবু

শেংপা ডাকববু মীরা

চাবা ডাকববু মীরা ?”

(২) লোহরু ডালদরি
শজিক তরুং তরুং থোকরি
চীহোথ মশক উদরি
লালুনা বহান্দি
শকলার বহাকী দৌশ
সুর চামা থোকা ।

—বেদজিৎ

মাত্রাবৃত্ত ছন্দগী মপুং ওইবা মশকি—বিলম্বিতলয়গী ছন্দ ওইবনি। মথকী শৈরুং মন্তেক অনিসি পাবনা সুরগী অচিংবা শরুতু কমা যাওদে। চুমা ঙেনা পাথবা ভাই; ময়েক থাংব চুমা উচ্চারণ তোবদগী হেমা খোইদোকপা স্বর ময়েকী চিংছনা হায়বগী শরুত অহু য়ায়া বাংনা য়ওই। চপচানা বিলম্বিত লয়মন্তা পারবনি হায়বমকহু ওইদি ওইকাসবনি। মরমদি “মাত্রাবৃত্ত ছন্দ” অসি সংস্কৃত অমসুং বাংলা লোকা লৈরিবা অহুমা মণিপুরীনা লৈঙে। অসিমকপু পয়ার জাতিগী ছন্দগী ঙরা তোমা অমসুং স্বর বৃত্ত ছন্দসু নতবা সুরগী অচিংবা পঙয়াও যাওদনা চুমা ইংনা তপা পাথবা ছন্দবু স্বাত্তাবৃত্ত হায়না কৌরবনি। অসিনা অসিগুমা ছন্দদদি চিংশিনংগী শরুত যাওদবনা ময়েকশিং অসি মচা থাংনা পাথোকই; তপবা ময়েক কাওবা দরকারগী মতুং ইমা মাত্রা অনি লৌছনা চৈথে।

মাত্রাবৃত্ত ছন্দ অসিনা পোখাবা পাংগী অমসুং লেঙম-শাঙমদবা ছন্দগী খোঙচং অমা যাওই। অসিনা ময়েক ময়ামগী খোমজিন্নবা অমসুং পুবা ময়েকশিংবা শারজিন্দুনা উচ্চারণ তোবনচিংবা পয়ার জাতিগী ছন্দনা যাওরিবহু ছন্দ অসিদদি যাওদে। অহুগা ছন্দ অসিনা মাত্রা ময়ামনা শাবা পর্ব চংনে। ময়েকী খোইদোকশিং অসি চুমা হায়দোকপনা চঙবা মতমগী চপচাবা শরুতু মাত্রাবৃত্ত ছন্দগী খোইদোকী শরুত লেপই। স্বরগী অচিংবা সুর যাওহন্দে পয়ার জাতিগী ছন্দনা তোবঙয়া; অহুগা স্বরগী খোইদোকী ফুজিনবা শরুতু স্বরবৃত্ত ছন্দনা তোবঙয়া যাওদে।

পয়ার জাতিগী ছন্দগা চাণক্যরূপবদি মাত্রাবৃত্ত ছন্দ হাববসিদি
 স্থলীগী ছন্দগী মশকি। পয়ার ছন্দনা নিপাগী শক্তিগি। ঙৈনা ঙোৎনা
 য়েৎনা চথবা ছন্দ ওইবনা বারী স্বাতায়নচিৎবা শানবগী অঙৈৎবা মশক
 অমদি কাওই। ভাবদদি কনা স্থংশি। অদুবু নিপা ঙোৎনা শক্তি
 যাওনা—“লৈ থিননবগীমমস্তা। মতে অথংগা উমংগা চৎবদবা” ঙায়না
 অচিৎবা সুরগা কোম্বনা হায়নোকপগী শক্তিদি লৈতে। ৩৬১—

..... ০০ ০০। ॥ ০০ ০০ ॥

“জনগণঃ মন-অধি। —নায়কঃ জয় হে” ঙায়বগী শক্তিদি লৈ।

মধ্বস্তা বৈবথি বা রীতি (Style) অদুমগী ছন্দগী মশক অসিতা
 ছন্দগী মশক অদুম তাকপভনি। চপচাচা জাতি অদুমগী শৈবৎ
 লৈ হায়না তাকপা বত্ত। শৈবৎ অমদা কবিগুহা স্তাইলশিৎ
 অসি য়াচশিতবনা য়াওববসু য়াই। মণিপুদী ছন্দগী যুক্তমদি
 পৰ্ব্বনি অমসুং পৰ্ব্বগী মশক্তি মাত্রা মশীৎবা লেপই। অদুবু
 মাত্রা মশীৎ মাতববদসু বত্তবা ছন্দগী অতোম্বা মগুণ ধবসু লেবি—
 মদুগী মতুং ইববা ছন্দগী রীতি লেপই পৰ্ব্বগী মশক অমসুং
 মাত্রাগী হিসাবতগী ছন্দগী রীতিগী মশক উৎপা য়াই। অমুকসু
 শৈবৎ অমগী মাত্রা মশীৎদি কায়বদবা ময়গা রীতি অদুমদা
 তোপলা তোপবা পাবসু য়াই।

ছন্দগী মশক তাকশা

(ছন্দাংশিপি—Scansion)

ছন্দগী নৈনত্রিবা শরুক খরা অসি খুদম খরনা মশক তাকবদি
খরগা ময়েকশেংনা উৎপা য়াগনি । মখাদা পীরিবা খুদম (:) অসিনা
পর্বাকগী মশক খুদম (।) অসিনা পর্বগী অমহুং খুদম (॥) অসিনা
চরণগী অরোইবা মশক খঙনগনি । অসি নঙবা মাত্রাগী কূপশিনবা
মশীং খীবগী মশক্তি হাপত্রে । অহুম চাউরাক্সা পাংদা খঙবা ওমগত্ৰা
হায়না নোংই ।

(১)

শক্তিক এননৌকান । হানৌ লেং-লেং:হৌবনা । মালেম লৈমায়:ৎকু ।
তিংগোই পূমখাঙ:লাল্লক্রে ॥ $= (৪+২) + (৪+৩) + (৪+২) + (৪+৩)$
এনবৌনা পুবেম:শারে । নেখীনা শৌজিল:লে'ল্লে । চীংয়া উরৈ:শংবনা ।
মাল: খোঙদৌ:হৌরক্রে ॥ $= (৪+২) + (৪+২) + (৪+৩) + (৪+৩)$

পর্ব—মাত্রা ৭ অমহুং ৬ কী য়াগবা

চরণ—পর্ব মারগী

স্তবক—চরণ অনিগী অরোইবদা মিত্রাক্ষর এইবা

রীতি—পয়ার জাতিগী ছন্দ (তান প্রধান)

লয়—ধীর

(২)

স্তবক : অহিগী । গুরবা : খাবল ।

নহাক্ত : লাক্সবোই । খৌগলগী : লমক্সা ।

$$= (৩+৩) + (৩+৩) + (৩+৩) + (৩+৩)$$

পান্মুগা : তিহ্নরে' । মুংখিগা : উন্নরো ।

অবস্থদা : নহাকপু । জাইহুনা : লৈরিবা ॥

$$=(৩+৩)+(৩+৩)+(৩+৩)+(৩+৩)$$

গুরুবা : অহিংগী । লুহুবা : খাবল ।

নহাক্তি : লাক্কবোই । খোগলগী : দয়জা ॥

পর্ব—মাত্র ৬ কী

চরণ—পর্ব মরিগী

স্তবক—চরণ অর্ধগী ২টানা 'মিত্রাকর অমলুং অহানবা চরণ ৩মুক
হাঁজানবা

রীতি—পয়ার জাতিগী ছন্দ

লয়—ধীর

(৩)

নারস্তু খাংপা : লৈরাংনা । নহীনবা : য়াওদনা ।

অরেস্থদা : কেনবগুম ।
$$=(৪+৩)+(৪+৩)+(৪+৩)$$

জৈয়ান্দ' লোংপা : মনিবা' । য়েংবিনবা : লৈতনা ।

অরেস্থদা : জামবগুম ॥
$$=(৪+৩)+(৪+৩)+(৪+৩)$$

চীংনা কোয়না : পনশাবা । হাঁজনা কোয়না : পনজাকপা ।

মণিপুর সনা : লৈবাকু' ॥
$$=(৪+৩)+(৪+৩)+(৪+৩)$$

জারেস্থদা : ডাল্লম্মি । অরেস্থদা : খাংলম্মি । খঙ্বোনবা : লৈহুনা ॥

$$=(৪+৩)+(৪+৩)+(৪+৩)$$

পর্ব—মাত্র ৭ কী

চরণ—ত্রিপদীগী ছন্দদা চরণগী চপচাবা লোউশিন্দবনি

স্তবক—চরণ অর্ধ অনিদা মিত্রাকর

রীতি—পয়ার জাতিগী ছন্দ

লয়—ধীর

(৪)

অৱাবনি । অনকপা । চন্দনদীগী । দৃশ্যাদি ॥ = ৪ + ৩ + (৫ + ৩)

ভোৰ্বান্নু । নারক । ওইথ্রে । ৩ + (৩ + ২)

মন্তুঃ । নাপীনা । ঝনথ্রে ॥ ৩ + (৩ + ২)

ভৌইগুন্তুঃ । ইতিহাসকী : ঐচেল । চেলি লৈমুঃদদি ॥

= ৫ + (৪ + ২) + (২ + ৪)

মতম : অমদা । মহাকী : অকনবা ঐচেল্লা । = ৫ + (৩ + ৬)

ভোৰ্বান্না : হৌবা । উপালরাপাল : কুকোবলমই । = ৫ + (৪ + ৪)

পৰ্ব — মাত্ৰা ৫ না মণুং ওইবা

চরণ — পৰ্ব অনিগী

স্তবক — চরণ মরিগী মিত্রাকর (ক — খ — খ — ক)

রীতি — ধনি প্রধান ছন্দ

লয় — বিলাসিত

(৫)

কুংনা পানবা : মইহ মরোং । চুমা শাংপা : ফৌগী চরোং ॥

= (৪ + ৪) + (৪ + ৪)

নিংয়েংগী : লখীদা । অঈংবা : পীনবী ॥ = (৩ + ৩) + (৩ + ৩)

নচাগী : ৰান্তনা । চেংভেন্দি : হুল্লিবী ॥ = (৩ + ৩) + (৩ + ৩)

পুকচেল ভল্লবী : নংগুদ্বী । নপারি লুনা ভৌজবী ।

= (৫ + ৩) + (৫ + ৩)

শমাল্লবী : নভারোই । কনাদি : লৈবগে । = (৩ + ৩) + (৩ + ৩)

নংগুদ্বী : ইমাবু কদায়দা : ৰাওবগে । = (৩ + ৩) + (৩ + ৩)

পৰ্ব — মাত্ৰা ৮ অমন্তুং ৬ কী

চরণ — পৰ্ব ৬ কী চপচানা লৌইশিনদবন্তু য ওই ।

স্তবক — অহৌবা পৰ্ব অনি, মরিগুবা অমন্তুং তরুকস্তবদা

মিত্রাকর (ক - ক খ - খ)

রীতি পয়ার জাতিগী ছন্দ

লয় — ধীর

পশ্চোনা ধনদ্বা : ইংখোলনি । মাইল অহুয়া : কোয়রবা ॥

$$=(৫+৩)+(৫+৩)$$

হৌজিক্তি ঐগী : ইয়ুন্নি । পুন্নি চুপ্পগী : ওইরবা = (৫+৩)+(৫+৩)

অহুবু' থিরুরি : অরান্দা । ঐগী ইংখোল : অপায়া ॥

$$=৩+(৩+৪)+(৪+৩)$$

পশ্চোনা শারদ্বা : দলাননি মখোল অহুম : লোঙলবা ।

$$=(৫+৩)+(৪+৩)$$

হৌজিক্তি ঐগী : ইয়ুন্নি । কনাসু য়েংলরোইদৌবা ॥ = (৫+৩)+(৩+৫)

অহুবু' থিরুরি লৈফম : অশেংবা । ইয়ুম লৈতে : খনববা ।

$$=৩+(৫+৩)+(৪+৩)$$

পর্ব—মাত্রা ৮ অমসুং ৭ কী

চরণ পর্ব অনিগী

স্তবক—চরণ অহুমগী মিত্রাকর

রীতি—পয়ার জাতিগী ছন্দ

লয়—খীর

(৭)

নহাকী : নিংখিবা । বাঁশীগী : খোজেল । = (৩+৩)+(৩+৩)

তানরি : তানরি জগৎনা : তন্তনা ॥ = (৩+৩)+(৩+৩)

পুন্নিগী : যমুনা । টেচেলগী : তোরান্দা । = (৩+৩)+(৩+৩)

লেঙজবা : উপাল । কদমগী : মধোংদা = (৩+৩)+(৩+৩)

নহাকী : নিংখিবা বাঁশীগী : খোজেল ।

তানরি : তানরি । জগৎনা : তন্তনা ॥

পর্ব—মাত্রা ৬ কী

চরণ—পর্ব মরিগী (চোপদী)

স্তবক—চরণ অনি অনিগী

রীতি—পয়ার জাতিগী ছন্দ

লয়—খীর

(৮)

ভাঙ্গমহল । মতম পূম্মস্তা : নিংখিজরবা ।	$= ৩ + (৬ + ৫)$
নঙগী : নিংখিবা । জুংঙীগী যুস্তি : অসিনা ।	$= (২ + ৩) + (৫ + ৩)$
ম'ঙবা : লৈত্রবা । মতমগী সভ্যতা : ওইরিবোইদো ॥	$= (২ + ৩) (৬ : ৪)$
অত্বু : সম্রাটকীদি । মিংকী পিনা : চামখোব্বা	$= (২ + ৪) + (৪ + ৪)$
মপুং : ফানা । শাংখিদ্দবা : লৈরাং অমদি	$= (২ + ৩) + (৪ + ৫)$
ননশিনথ্রেদো : নঙনা । মতম : নাইদনা ॥	$= (৪ + ৩) + (২ + ৩)$

পৰ্ব - মাত্রা ৫, ৭ অমসুং ৮ গী

চরণ - পৰ্ব' ৬ কী

রীতি - পয়ার জাতিগী ছন্দ

লয় - ধীব

(৯)

নি জরহা : মতম কুইনা লংলবা : মৈরাসে	$= (৭ + ৪) + (৩ + ৩)$
চল্লসি : থাল্লসি । লংলসি : ওসিদি ॥	$= (৩ + ৩) + (৩ + ৩)$
লায়রবী : ইমাগী মল্লবা : থাংপোকাসে	$= (৪ + ৩) + (৩ + ৪)$
ভাল্লনি : ওসিদি ॥	$= (৩ + ৩)$
শেমজতুনা : শোমজতুনা । খিতুনা : চাইতুনা	$= (৪ + ৪) + (৩ + ৩)$
ছৌরক্রে : চাউরক্রে । লৈরাং : শাংলক্রে ॥	$= (৩ + ৩) + (৩ + ৩)$
থাবসি : লিংলসি : শল্লসি । থোবক্রে : ইমাসু	$= (৩ + ৩ + ৩) + (৩ + ৩)$
হরাউজরে : ওসিদি ।	$= (৪ + ৩)$

পৰ্ব' - মাত্রা ৬ অমসুং ৭ কী

চরণ - চৌপদী অমসুং ত্রিপদীগী যানশিল্লবা মশক

স্তবক - চরণ অনি অনি পুনশিল্লগা শাবা অরোইববদা মিত্রাক্ষর

রীতি - পয়ার জাতিগী ছন্দ

লয় - ধীর

(১০)

হে পৃথিবী । চহ যুগ : কয়া কয়া । চংলক্রি : ইতিহাসকী লমায়দা ।

$$= ৪ + (৩ + ৪) + (৩ + ৭)$$

লাম্বোক্রুই । আটলানতিক : মহাসাগর । ৩ + (৩ + ৪)

পোথারুই । দ্রৌয় লমদগী : হেলেনগা লোয়ননা । = ৩ + (৪ + ৬)

কোক্র চীংগী:চীংদোন্দা লেগুনা:য়েংলুই । হোথবা ইতিহাসভা মণিপুরগী ॥

$$= (৪ + ৩) + (৩ + ২) + (১ + ২)$$

কোয়মিল্লরুই : পাখংবগা । গুরুগী : ফাংখোঙ = (৪ + ৪) + (৩ + ৩)

কল্লুই কিয়াহা নিংথোগী : সভাদা । মাঙমিল্লরুই : সজ্জাদা । লাংগোন

$$\text{লুখোইগা । } ৩ + (৬ + ৩) + (৪ + ৩) + (৩ + ৩)$$

চগোয় : শারমই । শিঅ : লাইরোইবীগা । নাপদা চঙছুনা : পাউহংলুই ।

$$= (৩ + ৩) + (৩ + ৪) + (৬ + ৩)$$

পর্ব—মাত্রা ৬, ৭ অমসুং ১০ গী যানশিল্পবা

চরণ—পর্ব অনি অমসুং পর্ব অহমগী

রীতি—পয়ার জাতিগী ছন্দ

লয় — ধীর

(১১)

লুহোংবদগী : হল্পকপদা । = (৫ + ৪)

য়ুমগী : থোজানমক্তদা । = (৩ + ৫)

খুদাং পায় : পাখং অনা । = (৩ + ৫)

“অশেংবা হায়হু : তাদ মোহন । = (৫ + ৩)

লুপা চহম : হনগেরা” ॥ = (৪ + ৩)

মথ্যাং মেতুনা : পাখং অমনা = (৫ + ৫)

লেগুনা লৈ : থাপ্পনা ॥ = (৪ + ৩)

পুকচেল তপবী : রাইমবী = (২ + ৩)

ঈংবা কোবদা : কংজদে । = (৫ + ৩)

পৰ্ব—মাত্ৰ ৭ অমন্ত্ৰ ৮ গী

চরণ—পৰ্ব অনি অমন্ত্ৰ অঙ্কমগী যানশিগবী

রীতি—ধ্বনিপ্রধান নজগী মাত্ৰাবৃত্ত

লয়—বিলম্বিত

(১২)

/ / / /
 ঝিং ঝিং | লৌজসে | পানা | লৌজসে || = ৪ + ৩ + ২ + ৩

/ / / /
 ঘাওরোদগী | শঙাইনা | মচী কেফ্র | খোক্তরি || = ৪ + ৩ + ৪ + ৩

/ / / /
 ললহাঙ্গুগী | কাকটৈনা | মনা হুমাই | শাদরি || = ৪ + ৩ + ৪ + ৩

/ / / / /
 ভোকফমদগী | ওয়না | খোইছু তোলাং | চিন্দরি । = ৪ + ৩ + ৪ + ৩

/ / / / /
 কোবদগী | ডাখানা | পোলাং কানক | লাক্তরি । = ৪ + ৩ + ৪ + ৩

পৰ্ব—মাত্ৰ ৪ অমন্ত্ৰ ৩ কী

চরণ—পৰ্ব মরিগী

রীতি—স্বরবৃত্ত

লয়—দ্রুত

অনুস্বৰা শব্দক

(নৈনবা শব্দক থবা)

মণিপুৰী ছন্দগী (তাপাডাঙ্গা) মশক

মথক্কা মণিপুৰী ছন্দ নৈনবগী মতাংদা এখোয়না নৈনধে - মণিপুৰী
ছন্দগী মপুং ওইবা কায়াংসি পৰ্বনি। অমহুং অসুৰ হাৰদোকপদা
খোহোকা ইহলদা ওইহাক লেঙ্গগী ময়কাৰ ওইম্বিবা কাওবা চথবনা
অহুনা পৰ্বগী মশক লেপই। পৰ্বগী মচেং—পৰ্বাঙ্গনা পৰ্ব শাগংলকই।
পৰ্বদগী চরণ শাগংলকই। অসিগুয়া পৰ্বাঙ্গনা মাত্ৰা মশীং মাহুনা
চথবগী মওং অমগা লৈরি। অহুনা অসিগুয়া পৰ্বশিং অসি শাগংলক-
পদা ময়েকী মশাগী লৈজবা হুস অমহুং দীৰ্ঘগী মশক্কা মাত্ৰা মশীং
লেপতে—হায়বাদি হুস স্বরনা মাত্ৰা অমা দীৰ্ঘনা মাত্ৰা অনি ওইগনি
হায়বা নিয়ম লৈতে। অক্ষর (Syllable) না মপুং ওইনা চথবনা
খোহোক অমগা মাত্ৰা অমগা মাহুনা লোকা মওং অহুনা মপুং ওইনা
চথরি। কৰিগুয়দা ময়কাৰগী মফুং ইয়া চিংথোক-চিংশিনা ভোবা থেংনৈ।
মহুয়না ছন্দগী শকওং (Pattern) অমহুং কোমবা লয়না লেপকদবনি।
অসুয়া চাউরাক্কা মাত্ৰা মশীং মাহুনা চথবা হায়বা মশক অহুনা মণিপুৰী
ছন্দগী মশক তাক্ৰি। সংস্কৃত লোন্দা স্বরগী হুস অমহুং দীৰ্ঘগী অচেংপা
নিয়মগী মশক্কা ছন্দগী মশক লেঙ্গমহু—অনাৰ্য্য হায়বাদি আৰ্য্যজাতি নতবা
লোনগী শকফম অমহুং খোহোকা চঙলকপা হায়রিবা মশক অসি বাংলান-
চিংবা সংস্কৃতগী থোকপা লোনশিংদা কাওবা চঙলকই। মরম অসিনা হায়-
রিবা মাত্ৰা মাহবগী অমহুং স্বরগী চিংথোক-চিংশিনা ছন্দগী মতুপ মতুপ
খায়দোকপসি হামগী লৈজরহা অনাৰ্য্য জাতিগী মশক্কা হায়না পণ্ডিত-
শিংনা মত পীৰি। মণিপুৰী লোনহু হায়রিবা আৰ্য্য নতবা কাংলুপকা
লোনগী মহুং চনবনা মশানা লৈজরহা ছন্দগী নিয়ম থবা অসিনা মপুং
ওইয়কপদা কৰিসু ওকফম লৈতে। বাংলা লোন কাওবদা হায়রিবা

নিয়ম অসি চঙলক্রবা মণিপুরী লোন্দদি নিয়ম অসিনা পুনশিষ্টকপদা
খোইনা হেয়তুম চুমফম খোকই। ভৌজিক শাংলগী ছন্দগী মণিপুরী
ছন্দগী মতাং কদাইদা খেয়রিবনো হায়বজ্ য়েংসি।

বাংলা শব্দগী মালববা অমসুং ধ্বনিতবা

অন্যস্য লোনগী খোহোক অমসুং খোনকমগী মশক মপুং ওইনা
চঙলকপা সংস্কৃতগী পোত্রকপা বাংলা লোনগী মশকী হায়রিবা মাত্রা
মাগবনা খরায়গী মশক ওইরকপা হ্রস্বগী দীর্ঘগী তচৎপা নিয়ম তেরক্তবা
পর্ব অমসুং পর্বাক্রবা ছন্দগী মশক শাগৎপা (Beat and Bar
theory) হায়রিবা নিয়ম খরাস বাংলা লোনদু লৈ'র। সংস্কৃতক
নক্রবনা সংস্কৃত লোনগী ছন্দগী মতো মালববা হোংনবা কয়াবুদি লেংবা
নভে; অত্বে কূপাশমা য়েংশিষ্টকপা মতমদা হায়রিবা মশকী নিয়মসিদা
তারকই। মণিপুরী ছন্দসু খায়নগী লৈরদা কাব্যগী মতমদা খেয়ে দী
তাককনা পুবা মাত্রা মশীদিদি অত্বে য়েংশিষ্টমদবা অম লৈরদগী বাংলা
লোনগী শম্বরকপা মতমদগী পয়ার অমসুং ত্রিপদীনৎবা কয়াসি তরিবা
অমসুং অনোবা সা'হত্যদা লেংনবা হোরকই অমসুং মদিনসু মণিপুরী
ছন্দগী মশক তাকই হায়না লোনরি। মতাং অসি বাংলা লোনগী ছন্দগী
পুরুবা নভে। হায়গী লৈরদা ছন্দগী খোঙেত্তা বাংলা ছন্দগী মাং ২খা
লৌশিনলকপা অমসুং অমত' ওইনা চথমিগবা হোরকপান।

চাউরাক্রা মালববা খরা অসি লৈরবসু মণিপুরী ছন্দদি বাংলা ছন্দ
নভে। ময়েকী হ্রস্ব দীর্ঘগী মতুংইয়া মাত্রা মশাং চপচব ভেগ্নমক্তি
নক্রবসু বাংলা ছন্দদা দরকারগী মতুংইয়া মতাং মতাংদা দীর্ঘস্বরগী মাত্রা
অনি লৌরকপা য়াঙরি। খোইদোক্রসু সংস্কৃত ছন্দগী খরা নকশিষ্টবা
ধ্বনিপ্রধান নক্রগী হৌজিকী মাত্রাবৃত্ত ছন্দদা মাত্রা অনিগী ময়েকশিং
লৈরি অমসুং তপবা ময়েকী মতাংদা অয়াবা মতমদা মাত্রা অনি
ওইনা লৌরি। হায়রিবা বিলম্বিত লয়গী ধ্বনিপ্রধান ছন্দদি

বন্ধ (closed) ময়েক মঠে মাত্রা অনিনি হায়না চাউয়ালা লৌরি ।
 মণিপুরী ছন্দদি হায়রিবা হুস দীর্ঘগী নিয়ম অসি খোইনা ডাকপা
 খেননে । ময়েক খুদিংগী খোহোক অমসুং মাত্রাখিঃ অসি অহুম ইমান
 ময়না লোনবি । করিৎস ছন্দগী দরকার লৈবা মতাংদা খোহোকী
 মতুং ইয়া খরা চিংখোকনা হায়বা মতমদা মাত্রা অনি গুরকপা ডাক্তনি ।
 হুস দীর্ঘগী ময়েক খুদিংগক অহুম ইমান মায়না লৌবা অমা মণিপুরী
 ছন্দদি চংনরি । ভোবমকসু মণিপুরী বাইহেী খোহোক্তি—হুস দীর্ঘনা
 মপুং নন্তে ; লঘু গুরুনা হায়বদি অকুস অয়াংগী খোহোকনা (tone)
 মপুংনি—বাংনা হায়বা নেয়া নজগা লুয়া হায়বা নজগা ময়ায় ওইয়পনা
 করি করিৎসদা হায়লোকপা অসিনা মণিপুরী লোনগী খোহোকী মশক্তি ।
 অসিনা হুস দীর্ঘগী নিয়ম অসি মণিপুরী লোনগী ছন্দদি ইচংপু চংননে
 হায়বা যাই । অসিনা অনাং'য় ওইবা জাতিগী শককী প্রভাবনা আং'য়গী
 লোন সংস্কৃতিগী ধোরকপা বাংলা লোন্দা ফনা যান্না মপুং ওইনা
 চঙলকবসু ময়েকী হুস দীর্ঘগী মশক অমদি খরা খরা অহুম মরৈরি ।
 পুয়াং ম ওবদি নন্তে । দরকারগী মতুং ইয়া দীর্ঘ স্বরগী মাত্রা অনিগী মওং
 খোরকই । মণিপুরী ছন্দদি ছন্দগী মতুং ইয়া হুস নজগা দীর্ঘ ওইবা
 ময়েক অমসুং মাত্রা অনি ওইয়লকপতনি । করিৎস মতমদা লোনগী
 ভোপতোয়া চুপশিগবগী শক্তি অমনা খোহোক অমদা ময়েক কয়না
 চঙশিনখিবা খেংনে । অসিগুয়া ছন্দগী মশক্তি অসিগুয়া ময়েক মাত্রা
 অনি ওইনা লৌগনি হায়বা নিয়ম অমা মণিপুরী ছন্দদি লৈতে ।
 পৌরপ তোনা চংপা খোহোক—অক্ষর (Syllable) না ছন্দগী মশক
 অমা লেপই । জাকম অমনা খোহোক খেমরকপগী মতুং ইয়া বাংলা
 ছন্দগী ধ্বনিপ্রধান, পয়ার জাতিগী ওইবা তানপ্রধান অমসুং খাসাঘাত
 প্রধান হায়না রীতি অহুদা বৈজ্ঞানিক ওইবা যুক্তমদা খায়দোক্খিবা
 ছন্দ শাস্ত্রী নিয়ম অসি মণিপুরী ছন্দ ইয়াসু মশক মায়বদি নন্তে—
 লয়গী মশক্তি অহুম খোকনা খায়দোক্খিবা অসি বিলম্বিত লয়বুনা

ধনিপ্রধান, খোর লয়বনা তানপ্রধান অমন্তুঃ দ্রুত লয়বনা খাসাঘাতপ্রধান
হায়না খায়দোক্রিবা অসি মণিপুরী ছন্দনু য়াওকম থোকই হায়না
লোককণী রাননি। বৈজ্ঞানিক ওইবা মশক অমন্তা খায়দোকপনিনা
মণিপুরী ছন্দনু নিয়ম অসি মনিংগা কোন্ননা ইনবতনি। বাংলা লোনগী
ভোপ ভোপা খোঃভোক অমন্তুঃ অক্ষরগী শককম ততুদি মণিপুরী লোন্দা
সেবা নত্রে হায়বনি বাংলা ছন্দগী খাসাঘাতপ্রধান ওইবা দ্রুতলয়গী
ছন্দগী মশকা মণিপুরী ছন্দগী মখল অসি মকী মওংগা মারদে-খোঃহোজা,
মাত্রাগী চাঃচুতা অমন্তুঃ পবর্ষ পবর্ষাগী মশকতা।

সংস্কৃত ছন্দগা খেবতবা

বাংলা ছন্দগা কাংবু খরনা সংস্কৃত ছন্দ পুশিল্লকনবা হোংনৈ।
য়ায়মক মহৈ য়ানখিবদি নাত্ত-অহুম ভোপতোঃপা ছন্দগী কাংলুপ অনি
ওটনা লৈ। মণিপুরী ছন্দনদি হৌজিক ফাওবদা কবি অমতনা পুশিল্লকনবা
হোংনত্রি। ছন্দগী মশক তাকশদা সংস্কৃত ছন্দগী পাদম লৌতুনা
তাকনবা হোংনবা খরাদ খেংনরে। অসিঃকপু লোন অনি অসিগি মপুং
ওইনা চাউনা খেল্লাবা অনা লৈবনা তানিবা অসি চুমলে হায়না লৌবদা
য়ায়মক রানা থোকই। সংস্কৃত ছন্দগী মপুং ওইবা বাক্যম অমদি হুঃস্ব
অমন্তুঃ দর্ঘ স্বরগী শিল্লকপগী ভোপ ভোপা শক্কোন কহানা পংখেরকপনা
খোঃভোকী ঈছৌ অনা থোকহরি হুঃস্ব অমন্তুঃ দীর্ঘ স্বরগী মশক অমন্তুঃ
মাত্রা মশাং কায়হন্দে; অনি অসিগী শিল্লকপগী অচেংপা নিয়মদা
ছন্দগী ঈঃচেস চেঃহরি দর্ঘ স্বরবনা চপ চানা মাত্রা অনি লৌহরি
অমন্তুঃ হুঃস্ব দীর্ঘগী কয়ফঃতুগী মতুঃ ইয়া ময়েক অহুম অহুয়া গণ (১০০১)
অমমম শাউ অমন্তুঃ মগণ, নগণ, ভগণ অসিনচিঃব' গণ মখল নিপালনা
অরিবা সংস্কৃত ছন্দগী মশক লেপই। মখোয়তু বৃত্ত ছন্দ কোউ।
ভৌবর্গদি সংস্কৃতকীঃ মাত্রিক ছন্দ হায়তুনা অমা লৈরি-মতুনা মাত্রাগী
চাউরান্না মারবদা মশকনা ছন্দগী মশক লেপই। অহুবু হুঃস্ব দীর্ঘগী মাত্রা

মশীংদি চণচানা থম্বনা মণিপুরী ছন্দগা মাইয়ে হায়না লৌবাঙমদে ।
 খুদম অমত্তং য়েসি—“মুম্বাং লৈকাই থম্বাল শাংলে” হায়নসি
 মণিপুরী ছন্দদি মাত্ৰাগী মশক ২+২+২+২ নি হায়বদি ৮ তনি ।
 সংস্কৃত ছন্দগী মশক লৌহুনা মাত্ৰিক ছন্দগা পুশিল্লকবা হোংনরবদি মাত্ৰা
 ১৫ গী মশক অসি ওইরকনি—মমাঙ লৈকাই থম্বাল শাংলে । অসিনা
 কনা য়ান্না মায়বা মঙং অমা উরবন্ত মাত্ৰাগী শককানা চাউনা থেংবা
 অমা লৈবনা সংস্কৃত ছন্দ অমন্তং মণিপুরী ছন্দ অনি অসি নকশিমৈ হায়বা
 যাদে । অক্ষরগী মশীং অমন্তং ছুরগী শককনা মণিপুরী ছন্দগা মপুং ওইনে ।
 মণিপুরী ছন্দগা মপুং ওইরিবদি—পর্ব নত্তগা পর্বান অমমমবা লৈরিবা
 মাত্ৰাগী মশীং অসিনি । সংস্কৃত ছন্দগা স্বরগী দ্রুত দীর্ঘগী অপূনবা মশক
 তোঙান তোঙানবা ছন্দগী মশক লৈরকই । মণিপুরী ছন্দগা দ্রুত দীর্ঘগী
 থেংবা থোইনা লৈতে—অনি অসিগী থাংলোকবা যাদবা কমকমগী অচেংপা
 নিয়ম লৈতে । কনিগুয়া মত্তমদা অনি অসি হাইফেংনা মায়কবা থোকবন্ত
 তশেংগদি থেংবনি । কনা কনাগুয়া ছন্দশাস্ত্র নৈনবা কাংবনা মণিপুরী
 ছন্দবু সংস্কৃতগী মাত্ৰিক ছন্দগা পুশিল্লকবা হোংনরিবা অসি চুমই হায়না
 লৌবনা য়ান্নমক হানা থোকই । মপুং ওইনা লোন অনি অসিগী থেংবা
 লৈরিবা অসি য়োশিগা উশিন্ধবা মাল্লি । সংস্কৃততি আৰ্য্য জাতিগী
 লোমনি, অনার্য্য জাতিগী থোংহোক্তা ব্রহ্মধৈ চিংব্রহ্মকপগী হাউনি ।
 মণিপুরীনা অৰ্য্য নত্তবা কাংলুপকী লোমি; আৰ্য্য লোন্না হাইগংলকপগী
 হাকমদি থোইদোকপা লৈতে ।

ইংরাজী ছন্দগা থেম্বনা

হৌজিক কাংবনা কনাগুয়া মণিপুরী কবি অমতনা ইংরাজী ছন্দগা
 কবিতা ইনবা হোংনত্রি । বাংলানচিংবা লোন থরদদি হোংনরম্ভম
 থেংবরে । অত্ৰবু লোন অনি অসিগী মপুং ওইনা থেংবা অমা লৈবনা
 ছন্দগী বিচার তোবনা নকশিববা যাদে । মথক্কা নৈনত্রিবা শককগী
 ঐথোবনা থঙবা ওয়গনি—মজ্জদি মণিপুরী ছন্দদি মাত্ৰানা লেন্না

(quantitative) মণ্ডনি। যাত্রাশিঃনা মণীঃ বহা শাঃৎলদপ
পবৰ্শিঃ চরণ মণ্ড কয়া শেষহুনা ছন্দগী ঐচেস চখরি। যাত্রাগী মশক
লেপ্লকপদা অক্ষর (Syllable) গী মশকস্ত দরকার লৈরি। তণেবদ
মণিপূরী ছন্দদ্বি স্বরগী হ্রস্ব দীর্ঘগী অরেন্দা নিয়ম অম্বা ইন্দবদা অক্ষর
(Syllable) নহুগা খোহোঁকী চাঃনা যাত্রা অমম্বঃ পবৰ্গী মশক লেপই।
যাত্রাগা অক্ষরগা অমতা ওইনা অম্বা মকমদা লোহ। মপুঃ ওইবা
বাফবদি যাত্রা মণীঃগী অবরুদা চাঃ অমনা ছন্দগী মশক লেপ্লসিনি।

ইংরাজী ছন্দগী নিয়মা অতোপ্লা অমনি। ছন্দ অসিদনা খোহোঁক
(syllable) গী তোপ তোপ্লা মশক অমনা হায়বদি হায়দাকপদা খরা
কল্পণ তোনা হায়দোকপা (accent) অক্ষরগী মশকনা অমম্বঃ অসিগুদা
accented ওইরবা অক্ষর অসিগী মশক্কা ছন্দগী মশক লেপই। মদা
হায়বদা qualitative ওই—যাত্রানা পুবা quantitative হায়দু
ওইদে। অক্ষর মণীঃনা ইংরাজীগী ছন্দ শাগতে। ইংরাজী ছন্দগী
করাৎ ওইরিবা মতাঃ (foot) অমম্বদ accentuated ওইবা অক্ষর অম
অমম্বঃ unaccentuated ওইবা অক্ষর অম্বা নহুগা অম্বিগী মাওহুঃ কদগী
নিয়ম থরনা ছন্দগী তোতান তোতনবা মশক লেপই। foot অমদা
accentuated ওইবা অক্ষর অমথক যাওবা অমম্বঃ accent যাওদবা
অক্ষর যাম্বদবা অম্বা অমম্বঃ অনিদগী হেনবা লৈগবনি। মরম অসিনা
ইংরাজী কবি Coleridge না পাউতাক গীরমই—accent মণীঃ হীম্ব
অক্ষর মণীঃদি খোশাকহু (Count the accents, ignore the
number of Syllables—Coleridge)। মরম অসিনা ইংরাজা
ছন্দ মশক তাকপা মতমদা অক্ষর মণীঃ খীদে। করম করহা অক্ষরদা
accent ভাবনে হায়বহু পাহুনা য়েখোকপা তাই অমম্বঃ মতুদা
accentuated ওইরবা অক্ষরগী কমকম য়েহুনা ছন্দ অহুগী foot শিঃ
খায়দোকপা তাই। অহুগা কোঙ ঐশৈনচিঃদা যাওরিবা স্বরাষাও ছন্দগী

মশকী accent অসিদি ছন্দগী মতুং ঠেং চৈজরকপনি। অক্ষর অতুলা মতম পুয়মক্কা accent ততু রাওগনি হায়বগী নিয়ম লৈতে। ইংরাজী ছন্দগী accent তি বাইহিং অহু পাখোকপনা মশানা রাওজরবা খোছোকা মশকি; থেইনা হাপচিহুবা নতে। মণিপুরী ছন্দগী রাওজরকা accent তি দরকারগী মতুং ইয়া মতং মতাংলা থরা বচুপ ভৌনা থরগী শাফু পীরকপগী মতাংলা চৈজরকপনি। অতোয়া মতাং অমদদি accent পুয়মক অহু মাওখগনি। ইংরাজী হায়বসিদি accented ওইবা লোনগী শাটৈ অমনি।

মতাং অসিদি লৈখিহুবা পণ্ডিত বাহেংবম যুমজাও সিংহনা লোনগী হায়ব হায়বা লাইরিঙা হায়রথ অহু নৈনবা যাই। পণ্ডিত অসিদি মত মতুং ইয়া ইংরাজী ছন্দগী মণিপুরী ছন্দগী মপুং মাই হায়বঙা অমা হায়রমই। মথকী লাইরিক অসিদি অনিশুবা শরুঙা ঠৈরি—
“মীতৈ শৈরেন্সি বাজলাংলা ময়েক মশীং থীছনা লেংনে, ইংরাজী গী মতৌওমই হায়বা যাই। মছদি ইংরাজীদি বাইহ তাকম (syllable) থীছনা লেংই। মীতৈরোনসু বাইহ তাকম থীছনা লেংগনি।” পীরিবা মত অসিদি ইংরাজী ছন্দগী মথবাই ওটরিবা accent অসি উশিন-
হৌদবনা লোন অনি অসিগী ছন্দগী থেরবা মশক থেদবনি হায়না লৌই। অতুগা বাংলা লোনগী ময়েক মশীং থীছনা শাংগা ছন্দগী মশক নতে—মাত্রা হায়বসি ময়েকা চপ মালদে। অক্ষরগা হেরম নকশিমে। অসিদি থেরবা থর’দ লৈরবসু মণিপুরী ছন্দগা বাংলা ছন্দগা—quan-
titative ওইবা ছন্দগী মশক ঙাক্কা হায়বসিদি উশেংনা চুবা বাক্সি। বাংলা অমসুং মণিপুরী ছন্দগী মাত্রাগী মশীংনা ছন্দগী মশক লেপই; ইংরাজী ছন্দগী accent কী মশকনা ছন্দগী মশক তাকই হায়বদি
qualitative ওই quantitative ওইমে।

খায়নগী ঈশৈগী হেপলি ছন্দ—পাৰোং অমসুং থাঙৈয় ?

মৈতৈ পেনাগী ওঝাশিংনা পেনা শকপনা হেপলি ছন্দ হায়বা অমা হেক হেক পল্লি। মসি চপচাবা খায়নগী কবিতাগী ছন্দগী মশক নল্লগা ঈশৈগী সুরগী রাগ রাগিনীগুয়া মশক অমরা নল্লগা ছন্দবু হেপলি হায়না খঙনত্র হায়বহু চপচাবা লেপ্পা ওমজি। শৈরেংগী ছন্দগা ঈশৈগী সুরগা থৈ। শৈরেংগী ছন্দনা শকপা নল্লগা পাৰা মতমদা থোকপনি—করিগুয়না ঈশৈগুয়া শকবহু। ঈশৈগী সুর অমসুং শৈশক্কা তাল অমসুং রাগ রাগিনীগুয়গী মওংনা চথরকপা মশক। পেনাগী ওঝাশিংনা ঈশৈ ওইনা শকপনা হেপলিগী চপচাবা মশক লেপ্পনা থরা কুপাশিমা য়েংশিনবা অমা চঙলি।

অসিমকপু লৈখিচবা পণ্ডিত জাহেংবম যুমজাউ সিংহনা মহাকী লোমগী বায়েল অহানবা অমসুং অনিসুবা হায়বা লাইলিক অনিদা হেপলিবু কবিতাগী ছন্দগী মশক ওইনা পুথোক্কাই। পণ্ডিত অসিগী মত মতুং ইল্লা খায়নগী মণিপুরী ছন্দনা হেপলিবু মশক তাকপনা “হাইহ তাংকক ৭ না মসিগী থোংকম অমা শাই অমসুং মরিসুবা পোখাকম ওইয়গা তরেংসুবা মপুং কায়” হায়না খঙহলি। খুদম—নোংপোকথবা। ভায়ত্তা। চীংনা কোয়না। পনশাবা ॥ অসিনচিংবা। করি করিগুয়না হাইহ তাংকক (Syllable) দে পোখায়গা চতুৰদা লোইশিনবহু য়াঙৈ। খুদম—ওসিগী লাইরেন। নোংজালা ॥ অসিনচিংবা। হেপলি হায়বা ছন্দ অসি মণিপুরী শৈরেংনা খায়দগী চংনৈ হায়না পণ্ডিত অসিনা অয়েল্লা মত পীৰি।

মথকী হেপলিগী মশক অসি লৌয়গা ছন্দগী মরমদা খিজিনবা কনাগুয়নসু অসুয়া মত পীৰি। হাইহ তাংকক ৬ না থোংকম অমা শায়গা হেপলি থাংয়ে কোগনি। খুদম—শমোকতা পাউনবা। নোং-হাইনা মঙলিবা। হেপলিগা হেপলি থাংয়েগা লেংমিহুনা হেপলি পাৰোং শায়কই। খুদম—পোকচৰদি তম্পামহুহ। চাউখিচনা কোজুং ॥ অসিনচিংবা। অসুয়া খায়নগী অরিবা অমসুং অনৌবা শৈরেংগী মশক

তাকপদ। হেপলি, হেপলি প্রাশ্য অমন্ত্ হেপলি পাষাৎ অন্ত্রা
মশক অহম খোন্না খায়নোকুনা মণিপুরী ছন্দগী মশক তাক্রি। পেনাগী
ওখাশিংনস্থ হাট্টৈশিং অসিদি শীজিরে।

মথকী মণিপুরী ছন্দগী নৈনখিবা শক্কুতা মাত্রা ৬, ৭ অমন্ত্ ৮ গী
পর্বশিংনা মণিপুরী ছন্দগী সায়মক চুননা শীজিরে হায়বসিদি মতং
কয়ামুক্তা পনঃ। খায়নগী হেপলি হায়বসিনা চপচানা কবিতাগী
ছন্দগী মথল অমনি হায়না লোরকাওবনা চুন্নতগী পর্বগী মথক। ছন্দ
খায়নোকপসি বৈজ্ঞানিক ওইদে। পেনাগী ওখাশিংগী শৈশস্তা বারী
লীথরকপদা লেপকমগী অকরবা অমা থমত্রবস্থ চপচানা শৈরেংগী ছন্দ
মশক থিরকপদদি অমন্ত্ তাক্রকপদদি পবর্বশিংগী পোখাকম চরণ অমন্ত্
স্তবকনচিংবসি থরগা কুপনা য়েংখিন্দবা সাদে। স্বাকম অসি খায়নগী
অসিবা শৈরেংশিং নৈনবনা ধোরকই। অহুগা বাংলা সাহিত্যগী প্রভাব
চঙলকবা মতমদদি চপচানা মথক নৈনখিবা পয়ারনাচংবগী মশক অসিদি
লৈয়ক্রে। মরম অসিদি কবি খাইরাকপম চাউবনা ছন্দগী মতাদা
খজিকং পল্লবদা মাত্রামখীংদ খোউনা য়েংখিত্রবস্থ খায়নগী মৈতৈ
ওখাশিংগী শৈরেংদা লঘু ত্রিপদী, দীর্ঘ ত্রিপদনচিংবসি শিজিরমই হায়না
অরেয়া মত শীরি। হোজিকী ওইরিবা মণিপুরী শৈরেংদদি পয়ারজাতিগী
শৈরেং অসিদি মতং তানা কজনা অয়াথনা শীজিরক্রে। অক্ষর
(Syllable) ৬, ৭ নহগা ৮ গী পুনশিগব পবর্বগী শক্কমনা ছন্দগী
মশক তাকপদি মপুং কাদবা ওইন' লোগনি। অক্ষরগী খোমাজনবা
মশক অমনা করিগুদা ছন্দব মশক তাকপা চুমদে। মণিপুরী লোনগী
পবর্ব', চরণ অমন্ত্ স্তবক হায়না অমন্ত্ ইংরাজীনাচংবা লোনগী Foot,
Verse অমন্ত্ Stanza হায়না শোংদনা লৈকম খোকই। হার্মিবিখিং
অসি করিগুদা ছন্দ অমনা চঙহবা রাজবা ডাক্তনি। খেররিবদি মথকনি।

স্বংগকবা—মৈতৈগী হেপলি নহগ। হেপলী হায়বসি করিনে
হায়না পেনাগী লৈখিত্রবা লৈবাকী ওখা অহোংজাউ সিংহদা চঙুনা
হংককই। ওখানা অসিব হেপলী কোই হায়নুনা শৈরোল থরা

শব্দগীতকই। মঞ্চজ্ঞা পনত্রিবা হেপলী ষাংটৈয়, হেপলী তাইবোৎনচংবগী
ভোণ ভোণা মাআ মশাংনা লেগ্না মশকী প্রমাণ কর্ণধে। অহুগা
হেপলী হায়বসিস্থ খোংহোকাী (Syllable) মশাংনা লেগ্না শৈঃরংগী ছন্দ
মখল অমনি হায়বসিগী চপচাবা মশকস্থ কর্ণধে। হেপলি হায়বসি
চুরগী ষায়নগী পেনাগী অশৈবংশগী ঙৈশগী ছন্দত্বা শৈশক ওইনহুম
থেন্দি। হেপলি হায়বা অসিমক ষায়নগী ঙৈশগী নত্রগা শৈঃরংগী
শৈশকপু খঙনবত্বা অমা থেন্দি। মতাং আসনগী পণ্ডিত যুমজাও-
নাংবনা পুখংলীরখা হেপলীগ মশক অসিমা চিনবা অমা পোকধি।
হাকম অসি লেখকনা ওঝাব মুন্ন। খঙনহুনা তোরহুম্ যাই নত্রগা হেপলিগী
অর্থদি ছন্দ হায়না খঙনরহুম্ যাই। লোখত্বা ওঝাসিনা চপচানা
ওঝাগী মত শিবনস্থ খরা লুনা থোকে। অসিমকপু হাইহে অসি শীজগ্নবা
ষায়নগী লাইরিক অমখকতং য়েংসি।— “নোংয়ায় ইশাবী। লাংলেন
হাপীহন। শোক্তরেন হামা লৈফাওবা-ও। শাবী নংগী। ওঝা লাইওই-
নবা। নোংবান পায়মা ডানবনা। শেখীপা হারীদগী। খনজয় লাইবু
নৌংববু! হেপলি মপা থি। অশিলিরাও, শকপদু। নশানো এনা।
অপায পুত্রোং ৩৩৬। শাবী নোংয়ায় লাংলেনহন-ও। হাকম হেপলী
মপা থি। লংসুং চীস্তাই শম্মা মুকমৈ নারল শোনবী-ও।” (প্রবক্তব্য
লাইবু নৌংবা—অহানবা কোঙবা লামায় ১—২)

মঞ্চকী লাইরিক অসি ত্রিনিংখোখো জম খেলচজ সিংহনা সম্পাদন
ভোবা চাউরাক্স। ১৮ শুবা ইং কুমজা শতাব্দীনা ইখি হায়না ষাজনবা
লাইরিক। মসিদা পুরবা হেপলিগী ভাব অসি চপচানা ছন্দগী
অর্থদা লৌবরা হায়না চিনহজি। ঙৈশগী নত্রগা শৈঃরংগী ছন্দবু ষায়নগী
অরিবা লোন্দা হেপলি কোবরা হায়না ষাজহজি। লোখংলিবা মতাং
অসিমা অক্ষর ৭ নত্রগা ৮ গী হাকম খোইনা পুশিলক্কে। অহুগা ঙৈশগী
রাগ রাগিণীগী মওংস্থ মাল্কে। রাগ রাগিণীগী মতাংদদি শিকপালাব,
বাহোলাবনাংবনা করা সিনহুম হেমা চুশিববা ওইগনি।

মথকী নৈনরিবা খরসিঙ্গী তারকপা মঃ অমদি—হেপলি হায়বসি
 ছন্দু ধঙায়ে । ছন্দগী মধল অমদি নাঙে । ছন্দবু খায়নগী অরীবা
 মণিপুরী লোন্দা হেপলি কোই । হেপলি হায়বা ছন্দ মথল অমা
 লৈঙে । অসিঙুবা খায়নগী ছন্দা মাতা ৪+৩, ৫+৩ নত্রগা
 ৩+৩ না খরা জোরননা চৎনবদি মণিপুরী লোনগী তোপ তোপা মশক
 অমনা ভৌবনি । কমদোনা মাতা ৪ অমন্তঃ ৩ না পুনশিনবা পর্ব
 অসিনা অমুক রায়ী চীন্দগী হায়দোকপদা চুনমইবনো হায়বা হাংহুদি
 মণিপুরী লোনগী খায়নদগী চৎনবকইবা লোনগী খোহোক অমন্তঃ মশকী
 মন্তঃ ছনজিয়া খঙজিনবদা লৈরে । মসিমক্স লোন অউদগী খেরবা
 মণিপুরীতগী ওইবা বাইহগী খোহোকী মতা চানা পুনশিনবা মশক অমা
 চপচানা তাকপা মগনি ।

— — — —

মণিপুরী ছন্দগী অশ্বা ইতিহাস

মণিপুরী সাহিত্যগী খায়নগী ওইবা শককমগী মথং হনাউ নাইবা
 অরেঙ্গা মশক অমা হৌজিক কাওবা লেঙ্গা ভবজিবনা মণিপুরী শৈল্যেগী
 ইহান হানবা শক্কু করিনো হায়বনা খুয়া ফনা লুগনি। সংস্কৃতনচিংবা
 ভাবভকী ওইবা লোন্দগী হাট্টনচিংবদি ফনা যান্না লৌশিল্লনসু অমন্তং
 বাংলা সাহিত্যগী প্রভাব ফনা যান্না মৈমলা তারত্রবসু মণিপুরী লোন
 হায়বসি তশেংবদি আর্ষ্যভাষাগী লোন কাঙলুকী মনুংদা চন্দে হায়বসি
 লোন নৈনবশিংনা মত শীনি। অসিনা স্বরগী হ্রস্ব দীর্ঘগী মতাংদা অরেঙ্গা
 নিয়ম ইনদা হায়বা অসিমদি মণিপুরী লোনগী ছন্দনা ময়েক শেংনা
 গাওরে। আর্ষ্য নতবা জাতিগী ওইবা লোনগী খোম্বোঙী মশকনি
 হায়না লোনরবা—মাত্রা মাল্লবা হায়বা অসিনা মণিপুরী ছন্দগী মপুং
 ওটবা খব্বাগী মশক ওটরাকি। হায়ববা মাত্রা মাল্লবা (মাত্রা সমকত্ব)
 চায়বসিদি বাংলানচিংবা লোন্দনসু নতনা সংস্কৃতনচিংবা লোনদা কাওবা
 খিঃডন্দনা চঙশিল্লকই। কবি জয়দেবগী মমিং চংলবা গীতাগোবিন্দম্
 হায়বহু খায়নগী বৃত্ত ছন্দগী মশক ফনা যান্না থানোরকুনী মাত্রাগী মশাং
 মাল্লবগী মায়কৈদঃ চঙশিল্লকপনি—অশেংবা বৈদিক ছন্দ নত্তে। অসিমকপু
 লাইরিক অসিদসু স্বরগী হ্রস্ব দীর্ঘগী মশক অমদি কায়দনা থমনি।
 মণিপুরী লোনগী ছন্দদদি মশানা রাঙজদবনা খোনকম (অক্ষর—
 Syllable) অমনা মাত্রা গী চাং ওইরগ। মশাং খৌজনা পুনশিল্লগা
 মতুপ-মতুপ পর্বাঙ্গ অমন্তং পর্বাগী মওদা ত্রিষজনা চথরকই। মাত্রাগী
 মশাংসি করি করিগুদদা অখোই-অহেন নাইরকই। অসিমকপু খায়নগী
 ছন্দা মণিপুরী ছন্দনা চনবা মাত্রাগী মশাংদি ২+২+৩ নতুগা ৩+৪
 অমন্তং ৩+৩ নি হায়বা তাই। খায়নগী অরিবা লাইরিকশিংদা অরিবা
 মৈটৈ চেনা হাট্টৈ পুয়মক লীশাং শীংনা অয়াহা ইথরথনা কনাওদনা

হাংরে ঙাক্তনি হায়না লোবা রাওই। মসিদি অন্নানবনি। চে মাঙ-
হরীংদহুনা থরা ইন্নথগী হাদনি। ইন্নথ অহু কুপা রেংশিন্নবদি হন্দ
নাইনা পাবা রাবা মাত্ৰা মশীং চাউন্নাক্কা থীহুনা চংথবা পাবা কয়া
থেনৈ। মথোয় অহু শৈরেং ঙাক্তনি হাংরেং নন্তে। পাহুইবী থাঙ্কু-
লচিহবা লাইরিক কাওবা থায়নগী শৈরেংগী মশকনি হায়নবা কনাগুয়া
রাওই। অহুগা লাইরিক কয়ানু ঙৈশ ওইনা হন্দ নাইনা শকুনা
থাইনগী মৈতৈ পণ্ডিতশিংনা পানরি।

থায়নগী হন্দ ই মশক তাকপদা লৈখিহবা কবি থাইরাকপম চাউবনা
অরিবা লাইরিককয় মাত্ৰাগী মশীংদি থরা অথোই-অহেন নাইনা পরার
অমন্তু ত্রিপদীনচিংবা শিজিন্নরমই হায়না মত পীরি। মমিংশিং অসিমক্তি
বাংলা ছন্দগী থায়নগী মশক তাকপা মমিংনি। অহুগা বাংলাগী
অরিবা হন্দনা মণিপুরী লোনগা নকনরকপা মতমদা শীজিন্নরকপনি
হায়বসিনু মশানা ভাবনি। বাংলা সাহিত্যগা মণিপুরি সাহিত্যগা
নকশিন্নরকপসি রামজবদা চছি চনিরোমদি ওইরে। অহুগা অচোবা
কাংবু অমন্তু বাংলা লোন্না কাওবা থম্মোইগী রাহা কোংদোকপা অসি
কদা কুইনা তৌনরমই—ধর্মগী ওইবা লাইরিক কয়া পানরমই অমন্তু
পানরি। লাইরিক থীবা-হায়বগী ওয়াশিংনা বাংলাগী অরিবা পরারবু
ঙৈশ ওইনা শকনরি অমন্তু অর্থ তৌনরি পরার চায়বা হাইহ অসিমকন্তু
বাংলাগী হন্দবু নৈনবশিংনা পদাকার (পদ+আকার) নন্তগা পদগী
মশকগী থোরকপনি হায়না থাজনৈ। মমাংঙেনা ঙৈশ অমন্তু দোহানচিংবা
পুন্নমক মও অসিদা তৌনরমই। অহুবু বাংলাগী পরারগা মণিপুরীগী
পরারগা মমিং মায়রবহু মশক্তি মায়জি। বাংলাগী পরারগী মাত্ৰা
মশীংসি ইতিহাসকী মার্কৈদগী রেংলুরবদি অহানবা মাত্ৰাগী মশক
৮+৮ মথংদা ৮+৭ তা অমন্তু অকোনবদি ৮+৬ কী মাত্ৰাগী শককমদা
লেপ্তকই। মণিপুরীগী পরারদি মাত্ৰা ৭+৭ কী মশক হৌজিক

কাণ্ডবদা মপুং ওইনা চখরি । পেনাগী অশৈবশিংনা নীজিররিবা পয়ারগী
শককমতু মাত্রা ৭ | ৭ না (পর্ব্বঙ্গী শককতা ৪ + ৩) মপুং ওইনা চখরি ।
ডাংবতু মণিপুরীশিংগী খোহোক্তা মাত্রা ৭ হায়বসি ওহোকনা চুননা
খোহোক্তা । লৈখিহুবা কবি হিজম অঙাংহলনা মহাকোং মমিং চংলবা পদ
লিখি কুহাদগী তাজবা থায়া—(থাইমী শৈবত মহাকাব্য) মাত্রা
৭+৭ কী ছন্দা পয়ার ওইনা ইথোকপীরমই । থায়নগী অরিবা লাই-
রিকশিংদা বারীনচিংবা ঈশৈ ওইনা শকপগী মওংদা চখরকপদা পয়ারগী
চপচাবা মশক তাজবতু মাত্রা ৭ | ৭ কী মাত্রাগী চাং অমদি য়ায়া
ভোয়না নীজিরবা থেংনৈ । করি করিগুহনা মাত্রা ৬ | ৬ তু নীজিরবা
থেংনৈ । খুদম—শমোকতা পাউদহা । নোংরাইদা মঙলিবা ॥ হাংবনচিংবা
পর্ব্বঙ্গী খোহোক্তা । অহুবা মাত্রা ৭ | ৭ ভাক্তনি ।

বাংলাগী ছন্দা মত ওইঙা লাচাডি হায়না খংনহুবা মতুংদা
ত্রিপদী হায়না কোনরিবসি লাচ নত্রগা লাচগী থোকপনি হায়বসি
বাংলা ছন্দ বৈবশিংনা মত পীরি । মসিদা জগোইগী অমা, অনি
অহম হায়বা মওং অহুগা মশক ফনা য়ায়া মাহুবা য়াওরি । জগোই ঈশৈগী
তায়াদা অহম চংলগা নুংগাইবগুদা অমা য়াওবনা ঐথোয়না শকরিবা
—চীংদা শাংপা ইংগোল্ল । চিতনফনা কেলখিবা । কলকই—দে হায়বা
অসিদগী হোরফুনা থায়নগী অরিবা শৈবত অমতুং ঈশৈনচিংবদা ত্রিপদগী
মশক অসি নোংখিজনা থেংনৈ । খুদম—গুরু খোজান মায়েকনা ।
খমোই লাইদা কংনদি । খুদমগে সে ॥ (পাখংবা লাংয়লশৈ),
নোং পাখংগী মপারী । নোংদোন কোবৌ হনবব । খুদমগে দে ॥
(কুমদমশৈ), হুময় মানব খোদাংকোক । খীং চলকউ হায়রগা । কো
পূরকপা মানবা । নঙনা চাকপু হায়রগা । কোগাক চজিক নমখীবা ।
চাকপু শানা পীজগে ॥ (কোশু ঈশৈ) । অহুবা বাংলাগী ত্রিপদগা
মণিপুরী ত্রিপদগা মশক মান্দে । বাংলাগী ত্রিপদগী অহানবা মাত্রাগী

চাং ৮+৮+১২ ওইরহদগী মইদা ৮+৮+১০ ওইরকই অমহুং
দীর্ঘ ত্রিপদী গী মশক লোরকই। শুদ্ধ ত্রিপদীনা মাত্ৰাগী চাং
৬+৬+৮ দা লেপলি। মণিপুরী ছন্দগী ত্রিপদীনা মমাংদৈদা মাত্ৰাগী
মশক চাউরাক্রা মাত্ৰা ৭+৭+৫ দা লৈরহদগী হৌজিকী অনৌবা
সাহিত্যাদি মাত্ৰাগী মশক ৭+৭+৭ নত্রগা ৭+৭+৮ না দীর্ঘ
ত্রিপদীগো মশক অমহুং শুদ্ধ ত্রিপদী না মাত্ৰাগী চাং-৬+৬+৭
নত্রগা ৬+৬+২ দা ওইরকই।

অসিগুয়া থায়নগী লৈজরহা পয়ার জাতিগী ছন্দগী মশক অসিব
মইতৈগী পেনাগী অশৈবনিংনা হেপলি হায়না কোরহা ওইগান।
মাত্ৰা ৭। ৭ তা হায়দোকপা জুংডাইবা অমা পোকপনা কনাগুয়শিংনহু
হেপলিহু মাত্ৰা ৪। ৩ গী মশকি হায়নখিবা স্বাকমনি। তশেংবদি
ছন্দবু মণিপুরী লোন্দা হেপলি হায়না কোরহা যাই হায়বসি মথক্কা
নৈনশ্বে। মাত্ৰা ৭। ৭ কী পবব'লিং অসি শৈশক খেরনা অনি অনি
পুনশিল্পকপদা হেপলি থাশৈয়, হেপলি পাবোং হায়না পেনাগী
ওখাশি'না শীজিন্নরহনি মাত্ৰা ৭। ৭ কী চাং অসি করিগুয়া মাত্ৰা
৬ নত্রগা ৮ ওইরকপহু ময়াওরমগনি। শীজিন্নরহা মথলশিং অসিগী
চপচাবা মশক করিনো হায়বহুদি খরগা হেরা অমুক কূপশিমা য়েংশিনবগী
দবকাব ওইরি। মপুং ওইবা স্বাকমনি হেপলি থাশৈয় অমহুং
হেপলি পাবোং হায়রিবা অনি অসি শৈশকনা লেপরা নত্রগা
ভোপ ভোপা মাত্ৰাগী চাংনা লেপবা হায়বহু হৌজিক কাওবদি ময়েক
কয়া শেংনা পুথোকনজি।

খোহোকাী মায়বা খোংচংকা লোয়ননা মায়দবা কয়না পুনশিল্পগা
ছন্দ হায়বহু ওইরিবনি। মায়দনা ছন্দগী মথরাই হাপই; মায়দবা
অমহুং অনৌ অনৌবা ছন্দগী মশক ওইরকই। মায়দগী মও য়াংহুয়বহু
ছন্দ ওইদে; অহুবু মায়বা ওাক্তনা চথরবহু শকপদা অমহুং তাবনা

হুঙাইবা বাৎকনি । ছন্দগী তোঙান তোঙানবা মশক্কা অভাবগী নাকোনা
 রস করা পোকহনবা ওমই । কমদৌরগা মাল্লাবা অমসুং খেয়বগী মশকনা
 ছন্দা চঙহলগা নীংখিজবা কাউঙমলবা শৈরেং ওইগদগে হায়বহু যুগ
 যুগ করাসি কবিশিংনা থিনরক্সি অমসুং হোৎনরক্সি । মমাংঙেননা ঈশৈ
 ওইনা শকশদা অমসুং পাবদা মাল্লাবা মশকনা নাকোনা তাবদা হুঙাই-
 রমই । হুয়া হুয়া শৈশক অমদা চথরবসু হারীগী নীংখিজবা রস অমা
 পোকহনবনা অভাবদা চোকথবা পোকহলমদে । ঈশৈগী রসতা লুপখিহুনা
 পয়ার ছন্দগী না-পু তাবা মাল্লাবা কাওবা চেকশল্লভবা অমসুং চরণ
 অনি অনিগী মাল্লাবা ধোঙচেং কাওবা ষোশারকুহুনা ঈশৈ ঈচেনগুয়া
 চেহুহুনা লেপনিংবা মফদা লেপা কাওবা করা খেনরি । হৌজিকী
 শৈরেদদি শক্ৰমদগী চেদা ইহুনা পুখোকনরক্সবনিনা য়েবদা ফজবা অমসু
 দরকার ওইরক্সি । ছন্দগী তোঙান তোঙানবা শক্ৰোনগী হুঙাইবা কাও-
 হনবদসু নন্তনা অনৌ অনৌবা সুরগী যাওলগী ফজবসু হাঙ্গবা হোৎনরক্সি ।
 ছন্দগী অনৌবা ইহল কাওরকপা খুদিংগী কাব্যগী শকফমসু অনৌ
 অনৌবা মশক লৌরকই । ছন্দ হায়বসি কাব্যগী চুয়গী কোডনোক্সবা
 অচয়া মশক নন্তে; ছন্দ হায়বসি কাব্যবু যুক্তি ওইনা পুখোরকপনি ।
 কবিনা ভোপ ভোপা ঞ্মোইদা কাওরিবা শৈরেংগী ইহল অহুগা লোয়ননা
 ছন্দগী ওল্লকপা মশকা চথমিররি । সুরগী অনৌবা ইহল কাওবগা
 লোয়ননা ছন্দগী অনৌবা মশক ধোরকই । কবিগী মফমদদি “brains
 beat into rhythm” হায়নবা—ছন্দগী তোঙান তোঙানবা মশক্কা
 কবিগী ওল্লকইবা তাব অমসুং বাথলগী ঈহৌ অমমম খোকহলি । মরম
 অসিনা কবিতাগী ইতিহাসতা কবিশিংগী তোঙান তোঙানবা ছন্দগী মশক-
 শিং অরোই অথম নাইদনা পুখোরক্সি । মণিপুরী ছন্দসু অসি মঙাই ।

কুনত্তবা ইংরাজী শতাব্দীগী হোগলকপদা অনৌবা মণিপুরী সাহিত্যগী
 যাওন অমা ধোরকই । মতম কুইনা ষোশাবীরমজবা মণিপুরী লোন
 অমসুং সাহিত্যবু ইংরাজী অমসুং বাংলা লোন নৌহৌনা তল্লরকপাশিংনা

সাহিত্য অম্বা ওইননবা অনৌবা মহোৎনা অম্বা চখরকই। খায়নগী সাহিত্যনা মৈতৈ ময়েক খঙবা পণ্ডিতশিংগী ওইত্র। ইংরাজী শিক্ষণা চখরকপা কাংবুনা অনৌবা মণিপুরী সাহিত্য অম্বা পুৎনবা কমা হোৎন-রকই। মতম অঙ্কনা সাহিত্যগী সেবা ভৌখিবা কবিশিংগী শৈরোংনা মণিপুরী ছন্দগী মশক অসি মওং তানা খেংনবা হোরকই। কবি থা'ইরাকপম চাউব' সিংহগী ছন্দনা পয়ার জাতিগী ছন্দশিং হায়বদি পয়াং, লবু ত্রিপদী অম্বাং দীর্ঘ ত্রিপদীনচিংবসি খায়নগী শেংফাওন' কৈরম্ব' মশকগী মওং অম্বা ওইনা পুথোকপা হোরকই। ত্রিপদীনা মাত্রা চাউরাক্রা ৭+৭+৫ লৈরম্বদগী মওং অম্বা পুথোরকুনা ৩ ঘ, ত্রিপদীন' মাত্রা ৬+৬+৭ নত্রগা মাত্রা ৬+৬+৯ নচিংবা ওইরকপা অম্বাং দীর্ঘ ত্রিপদীনা মাত্রা ৭+৭+৭ নত্রগা ৭+৭+৮ নচিংবা ওইরকপা অসি কবি অসিগী শৈরোং কয়ান। খেংনৈ। অসিহুত্ব নহুনা মমাংৎদো কয়া খোশানরমদবা লোনগী না-পু তাবা মায়বা, চরণ অম্বাং স্তবকী মওং তানা পুথোরকপা অসিনচিংবসি কবি অসিগ দাননি। মায়কৈ অসি-মদা চীংখাম ময়ুবদজ, হুয়াইবম নবদীপচন্দ্র, হিজম অঙাংহল, অরাংম নরৈজজিং, অশাংবম মীনকেতননচিংবা কবি কয়াং ছন্দগী মাত্রাগী য়ানশিন্নবা মওং কয়া অম্বাং হায়গী হৈনজবা মাত্রা ৭/৭ কী ছন্দগী খোঙৎ অসি থাদোতুনা মাত্রা ৮/৮ অম্বাং করিগুয়দা মাত্রা ৮ নত্রগা ১০ কাওবা য়োনা য়ানশিন্নবা মওংগী ছন্দ পুথোরককই। কবি চাউবমকত্ব লোইরমদাই শৈরোং খরদা অসিগুবা মহোৎন অসি ভোরমই। কবি নবদীপচন্দ্রগী “কোকথকৌ খয়াং লৈপুয়া। মালেম লৈখক্তা চাইছনা শেমজরি ভক্তিগী নিংজবা আসনা।” (আবাহবা) হায়রকপনা মাত্রা ৮+৮+২ গী অনৌবা ছন্দগী ইহল অম্বা খোরকহলি। নবদীপচন্দ্রনা বা লাগী কবি মাইকেল মধুসূদন দত্তগী অম্বিত্রাক্ষর ছন্দগী মতৌ তমছনা স্বেঘলাদ বধ কাব্য মণিপুরীনা অম্ববাদ ভৌই, অম্বা অম্বিত্রাক্ষরগী ভাংবা ঈহলদি গীবা ওমদে। নরৈজজিংনা ইংরাজী কবিতাগী Sonnet কী মতৌ তমছনা শৈরোং অম্বা অনি ইরমই। অম্বা চপচানা মণিপুরী সাহিত্যদ চতশিরকপা ওমদে।

অসিগুয়া অনৌবা ছন্দগী ঈহৌ অসিদা খাইদগী শীথোনবা য়াবা কবিদি কমল সিংহনি। মহাকী শৈলিং খরনা ইংরাজী কুমজা ১৯২২না লৈ পাম্বেং হায়না মিংখোল্লহনা খোরকপা মতমদা মণিপুর ছন্দগী তোপ তোপা কজবা মশক অমা পুশিলকই। মহাক্সা “মতম কুইনগী তুংদা। লেশিল্লক্লে ইমা-মৈঠৈ চব্ব। মৈঠৈ সাহিত্য-বন্ধির-মন্ত্ৰণা। যেন্দাই খরনা লৈ হাপ্তুনা। কংলুসি ইমগী থুয়াদা।।” (মৈঠৈ চব্ব) হায়হুনা ইবা কৌরকপদা পরার ছন্দগী থোংগ্ৰবা, লেমএবা অমন্তং অটিংবা গুর অমা নাকোংদা ময়েক শেংনা কাঙহরকই। মাত্রা ৭/৭ কী ছন্দদা ইনরয়া মণিপুরী আকোংদা মাত্রা ৮.৯ অমন্তং ১০ গী ছন্দ কাওবনা চঙশিল্লকপদা তশেংনা ম্ৰুংড়াইবা অমা কাঙহরি। অসিগুয়া কমলগী নীংতুয়া শায়রকপা ছন্দগী মশক অসিদা চরণশিংগী না-পু তাবা মায়হনবা (মিত্রাক্ষর) অমন্তং স্ববকশিংগী মশাক্রামদা করা কুপা য়েংশিনদবা অমা থেংনরবন্ত অচেংপা নিয়ম খরনদি ছন্দগী মশক তাক্রি। তশেংবমন্তিক কমলদি মণিপুরী ছন্দদা হাগী কাজিল্লহা কয়াবু থংৎতুনা মৃত্তিগী লংখল থিথিবা কবিনি। তোঙান তোঙানবা ভাবকী ফোঙদোকপগী ইহলদা ছন্দগী মঙং কয়া কয় পুশিলবা হোংনরমঙে। মথক্তা পনজিবা ছন্দগী নিয়ম খরা অসিদা হোঁজকী মণিপুরী সাহিত্যগী কবি কয়না শৈলিং কয়া ইনরক্ৰি।

অত্ৰবু মতমগী কবি খরদা খোউদোক্ৰহু নহারোল কবিশিংদা নীংতুয়া ছন্দবু ঈশিং ঈলেগুয়া হৈথবদৌনা ভৌবা মঙং অমা থেংনরক্ৰি। মায়্টেক অসোমদা কবি লাইখ্রম সময়েল্ল সিংহগী মিং পমবা যাই ত্রিপদী, চৌপ-দী নটিংবগী নিয়ম পুয়মক থংৎতুনা অমন্তং পয়েংশিংগী না-পু তাবা মায়ব-নটিংবা পুয়মক থুগারহুনা মুক্তবদ্ধ ছন্দ (Free verse) গী মশক লৌরকই। অসিগুয়া ছন্দগী শকফমসিনা কয়া য়ান্না কুইনা মণিপুরী শৈলিংগী ইহল গীবা ওথগে হায়বহু য়েংথিবা তারি। অত্ৰবু যুগকী লাক্রিবা বাখল খরদি নীংখিতনা ছন্দ অসিদা কোংদোক্রি। হায়রিবা

ছন্দ অসিদ্ধা বরকারগী মতুংইয়া মতাং অমদা। বারী শাবগী মঙং মতাং
অমদা মতেক মতেক ওইব ছন্দ মাইবা হাইহৈশিং মতাং অমদনা শাংনা
চিংনা হায়দোকখিবা কয়া—নীঙক নীঙকপা ভাবকী থোকউ থোকউবা
ছন্দগী ঈচেলহা চেংবা অমা খেংনরি। চুয়গী বারী বাতাই শাবনচিংবগী
মৎনা মপুং ওইনা চথরককুনা ছন্দগী মাত্ৰা মশীংগী মায়বনচিংবা
থোইনা য়েংখিল্লকু বদি মত্ৰ গদ্যছন্দ (prose verse) গী মশক
লৌরকই। হোজিকী মণিপুরী শৈরেং কয়াদা, থোইদোকুত্ৰ নহাংরোম
কবিশিংগী শৈরেংখিদ্দা হায়রিবা মুক্তবদ্ধ ছন্দ নত্ৰপা মুক্তক ছন্দ (free
verse) মমত্ৰুং প্ৰক্ৰ ছন্দ অসি কনা। বান্না নীংখিজনা খেংনরে।

(লোইসবা)



